U d'/of OTTAWA
39003005349914

CE

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/bibliothquedeo02mirb

BIBLIOTHÈQUE

DE

OCTAVE MIRBEAU

DEUXIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Juin 1919

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 8

Par le ministère de Me **F. LAIR-DUBREUIL**, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6,

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour 100 en sus des enchères pour les livres qui pourront être classés comme n'étant pas de luxe et 17,50 pour 100 pour les livres dits de luxe, ou pouvant être assimilés à cette catégorie. (Les numéros des livres, supportant la taxe de 17,50 pour 100, sont marqués d'un astérisque au catalogue.)

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Tous les livres brochés sont avec leurs couvertures imprimées, sauf indication contraire.

M. HENRI LECLERC remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

MAR 2 9 1972

AVIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, rue Saint-Honoré, Paris.

Pour couper court à différents bruits sans aucun fondement, M. Henri Leclerc a l'honneur d'informer ses clients et confrères qu'il ne cède nullement sa librairie à fin 1919. Son intention est de rester à la tête de sa maison et de continuer à diriger des ventes aux enchères jusqu'à fin 1925.

MAR 2 9 1972

BIBLIOTHÈQUE

DE

OCTAVE MIRBEAU

DEUXIÈME PARTIE

BEAUX-ARTS
LIVRES DANS TOUS LES GENRES
AUTOGRAPHES

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

1919

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Z
997
.M53
1919
v.2

BEAUX-ARTS

1. ALEXANDROVITCH (A.). Portraits de MM. G. Clemenceau, E. Combes, G. Hanotaux, J. Jaurès, O. Mirbeau, Ribot, Tolstoï, Waldeck-Rousseau, Louise Michel, etc., etc.

21 portraits lithographiés, in-folio.

2. BATAILLE (Henry). Têtes et pensées. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-fol., papier vergé, en feuilles, dans un carton.

22 lithographies : portraits de C. Mendès, J. Lorrain, O. Mirbeau, H. de Régnier, Pierre Louys, F. Vandérem, A. Capus, etc...

3. BAZIRE (Edmond). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, cartonn. toile rouge, non rogné, couverture (*P. Vié*).

11 planches hors texte et illustrations dans le texte, fac-simile d'une lettre de Manet.

4. BEAUX-ARTS. Réunion de 10 vol. et plaq. in-8 et in-12 dont 8 cartonn. toile, demi-toile ou papier marbré et 2 rel. veau fauve, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Adresse, mémoire et observations présentés à l'Assemblée nationale, par la commune des Arts qui ont le dessin pour base. *A Paris*, 1791, 74 pages. — Bruun Neergaard (T. C.). Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un danois à son ami. *Paris, Dupont*, 1801 (frontispice gravé par Roger). — Cochin (C.-N.). Recueil de quelques pièces concernant les arts, extraites de plusieurs Mercures de France. *Paris, Jombert*, 1757, 2 vol. (dont l'un cartonn. toile, l'autre, papier marbré ; le premier, incomplet du titre porte une note de quatre lignes autographes d'Ed. de Goncourt). — Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, etc., par M. D. P. (par H. Lacombe de Prezel). *Paris, De Hansy*, 1756, frontispice gravé par Baquoy d'après De Sève (1re édition de cet ouvrage). — Fourcroy (A.-F.). Discours sur l'état

actuel des sciences et des arts dans la République française, 1793, 27 pages. — Lacombe de Prezel (H.). L'Amateur ou Nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères (sans le titre). Falconet (E.). Réflexions sur la sculpture. *Paris, Prault*, 1761. Lettre à M***, contenant quelques observations sur le poëme de l'Art de peindre (de Watelet, par De La Font de S^t Yenne), 1760, 32 pages. En 1 vol. in-12 (Ex. d'Edm. de Goncourt). — Lebrun (J.-P.-B.). Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure. *Paris, chez l'auteur*, an III (2 exempl. dont un non rogné). — Mehegan (de). Considérations sur les révolutions des arts. *Paris, P.-D. Brocas*, 1755.

5. BRACQUEMOND. Du Dessin et de la couleur. *Paris, Charpentier et C^ie*, 1885. — CROS (H.) et Ch. HENRY. L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. *Libr. de l'Art*, 1884. Ens. 2 vol. in-12 et in-8, cartonn. toile et demi-toile, non rognés.

6. COLLECTION DES GONCOURT. Catalogues des ventes, du 15 février au 1^er mai 1897, 7 vol. in-4 et in-8, cartonn. demi-toile rouge, non rognés (*Couvert.*).

Dessins, aquarelles et pastels du XVIII^e s. — Objets d'art et d'ameublement du XVIII^e s. — Objets d'art japonais et chinois. — XVIII^e siècle. Livres, manuscrits, autographes, affiches, placards. — Livres modernes. — Gravures du XVIII^e siècle. — Estampes modernes, aquarelles et dessins.

7*. CÉZANNE. Préface par Octave Mirbeau. — Biographie par Théodore Duret. — Cézanne, par Léon Werth. — Notes sur le monument Cézanne, par Frantz Jourdain. *Paris, Bernheim-Jeune*, 1914, in-4, broché (*Couvert. illust.*).

Eau-forte originale de Cézanne, 8 lithographies et dessins originaux, d'après Cézanne, par Ed. Vuillard, P. Bonnard, M. Denis, Henri Matissé, K.-X. Roussel, P. Signac, F. Valloton, 50 reproductions en noir ou en couleurs des œuvres du maître, hors texte; 10 instantanés photographiques, portraits de Cézanne, croquis d'A. Maillol et fac-simile dans le texte.

Un des 100 exemplaires imprimés sur **papier du Japon.**

8*. DELACROIX (Eugène). Lettres (1804-1863), recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures (*L. Pouillet*).

Un des 34 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

9. DELACROIX (Eugène). Journal, 1823-1863, précédé d'une étude sur le Maître par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie*, 1893, 3 vol. in-8, cartonn., demi-toile grise, non rognés (*Couvert.*).

Edition originale ornée de trois portraits et fac-simile.

Hommage autographe de Paul Flat à Félicien Pascal sur le premier volume.

10. DURET (Théodore). Livres et albums illustrés du Japon réunis et catalogués. *Paris, Leroux,* 1900, in-8, cartonn. pap. marbré, non rogné (*Couvert.*).

Illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

11. DURET (Théodore). Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre, avec un catalogue des peintures et des pastels. *Paris, Floury,* 1902, pet. in-4, cartonn. pap. marbré, non rogné (*Couvert. illust.*).

23 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs, et nombreuses illustrations dans le texte.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

12. DURET (Théodore). Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, H. Floury,* 1906, pet. in-4, broché.

25 pl. hors texte, eaux-fortes, héliogravures, reproductions en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte.
Sur le faux titre, envoi *autographe* de l'auteur et de l'éditeur à Octave Mirbeau.

13. DU SOMMERARD (Alex.). Les Arts au Moyen-âge en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel. *Paris, Techener,* 1838-1846, 5 vol. in-8 et 5 albums de planches, demi-rel. veau rouge, non rognés.

Frontispice et 510 planches, en noir et en couleurs.

14. EXPOSITION Eugène Carrière, 1896, deux lettres autogr. d'Eug. Carrière à Octave Mirbeau et prospectus des Galeries de M. S. Bing ajoutés. — Catalogue des tableaux et pastels composant la collection de M. Théodore Duret, 1894. — Catalogue illustré des œuvres de J.-F. Raffaëlli, suivi d'une étude du Beau caractériste, 1884 (envoi autogr.). — Raffaëlli (J.-F.). Conférence faite au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1895. Ens. 4 vol. et plaquettes cartonn.

15. FELIBIEN (André) sieur des Avaux. Description de la Nouvelle Eglise de l'Hostel royal des Invalides. Avec des figures. *Paris, J. Quillau,* 1706, pet. in-12, planche, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Seconde partie « contenant les peintures et divers autres ornements, avec les noms des peintres et des sculpteurs qui les ont faits ».

16. FORAIN (J.-L.). La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892. — Les Temps difficiles (Panama). *Ibid., id.,* 1893, 30 lithographies. — Hermann-Paul. Deux cents dessins, 1897-1899. *Paris, Revue Blanche,* 1900.

Ens. 3 vol. in-12 et in-8 dont 1 cartonn. papier marbré, et 2 demi-vélin blanc, couvertures (*P. Vié*).

Premiers tirages.
Envois autographes de Forain et de Hermann-Paul à Octave Mirbeau.

17*. GEFFROY (Gustave). La Vie artistique, préfaces d'Edmond de Goncourt et autres. *Paris, Dentu, Floury,* 1892-1901, 8 vol. pet. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*P. Vié*).

Pointes sèches d'*Eug. Carrière, Aug. Renoir,* lithographie de *Fantin-Latour,* eaux-fortes par *C. Pissarro, D. Vierge.*
Editions originales.
Papier de Hollande.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume et lettre autographe ajoutée par laquelle G. Geffroy annonce à Octave Mirbeau l'envoi de la sixième série de la *Vie artistique,* qui lui est dédiée, et le félicite, après lecture, du *Journal d'une femme de chambre.*

18. GEFFROY (Gustave). Les Musées d'Europe. *Paris, Nilsson, s. d.* (1910, 1913), 4 vol. pet. in-4, brochés.

Berlin. — Florence, 2 vol. — Rome.
Nombreuses reproductions photographiques hors texte et dans le texte.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

19. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier,* 1881-1882, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

20. GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier,* 1891. — Hokousaï, fac-simile du portrait d'Hokousaï octogénaire peint par sa fille Oyéi. *Ibid., Id.,* 1896. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Editions originales.
Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau à chaque volume.

21. HERMANN-PAUL. Suite de 54 dessins originaux au crayon Conté et à l'encre de Chine pour *l'Abbé Jules.* Édition publiée par Arthème Fayard, en 1904.

54 dessins in-4 montés sur bristol in-fol. et contenus dans un carton dos et coins de toile grise.
Ces dessins ont été très réduits à la reproduction. On y a ajouté une planche d'Hermann-Paul, gravée en couleurs.

22*. MAILLARD (Léon). Auguste Rodin, statuaire. *Paris, Floury,* 1899, pet. in-4, cartonn. pap. marbré, non rogné (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** pour Octave Mirbeau contenant le **tirage à part** sur Chine des illustrations, quelques

planches, dont 2 de *Lepère*, sont en divers états dont plusieurs en camaïeu.

La couverture est en deux états, dont un avant la lettre.

Lettre autographe de Rodin (2 pages, datées de 1903) adressée à Octave Mirbeau, ajoutée.

23. MANESSE. Eau-forte pour *Monsieur Bergeret*, in-4.

Envoi autographe d'Anatole France à Octave Mirbeau.

24. MANZANA-PISSARRO. Réunion de 11 eaux-fortes, en feuilles.

Le Harem. Les deux sorcières. Les jeunes filles au miroir. Baignade. Baignade (2e).

Epreuves sur papier de Hollande signées par l'artiste avec la mention « tiré à cinq » pour chacune d'elles.

Femmes arabes au bord de l'eau. Récolte de pommes. Les deux amies. La Femme au zèbre. La Femme au buffle. Zerka gardant les vaches. Splendeur. Epreuve unique sur Japon de chacune de ces pièces, elles sont toutes signées par l'artiste.

25*. MARX (Roger). Etudes sur l'Ecole française. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1903, in-8, nombreuses pl. hors texte et fig. dans le texte, broché.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Chine.**

Envoi de trois lignes autographes de l'auteur à Octave Mirbeau.

26. MONTFAUCON (Dom Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. *A Paris, chez Delaulne,* 1722, 10 vol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée. *A Paris, Vve Delaulne*, 1724, 5e vol. Ens. 15 vol. in-fol., veau jasp., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Le *Supplément* est de la première édition.

Manque la pl. 173 du tome III.

27. MONTFAUCON (Dom Bernard de). Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne. *Paris, Gandouin, Giffart*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., veau jaspé, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Portrait, vignettes et 306 planches gravées.

Les pièces de titres manquent à la reliure de deux volumes.

28. PEINTRES FRANÇAIS (Etudes biographiques). 7 vol. in-8 et in-12, dont 3 cartonn., toile en papier marbré et 4 br.

Bénédite (L.). Courbet, 48 pl. hors texte. *Renaissance du Livre, s. d.* (1911). — Bernard (E.). Souvenirs sur Paul Cézanne. *Messein*, 1912, papier vergé. — Dargenty (G.). Eugène Delacroix par lui-même. *Rouam*, 1885. — Holl (J.-C.). Camille Pissarro et son œuvre. *Daragon*, 1904. (*Envoi autogr.* de l'auteur à O. Mirbeau). — Lecour. Le Peintre François Bonvin. Lettres et souvenirs. *Blois, Migault et Cie*, 1897. — Marcel (H.). Chassériau, 48 pl. hors texte. *Renaissance du Livre, s. d.* (1911). — Signac (P.). D'Eugène Delacroix au Néo-impressionisme. *Revue Blanche*, 1899. (*Envoi autogr.*)

29. POIRET. Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe. *Paris, Poiret, s. d.* (1908). — Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Letape. *S. d.* (1911). Ens. 2 albums in-4, cartonnage blanc.

Le premier album, imprimé sur papier de Hollande, contient 10 pl. de modèles de robes. Ces modèles ont été coloriés en tout ou en partie.

Le second album, sur papier de Hollande, contient 12 pl. gouachées dont trois imprimées sur papier du Japon, avec remarque.

30. PONCE (N.). Mélanges sur les Beaux-Arts. *Paris, Leblanc*, 1826, in-8, demi-rel. toile verte, non rogné.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt.

31. QUICHERAT (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Deuxième édition contenant 483 gravures dessinées sur bois... *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rogné (*Laureaux*).

32. RAMIRO (Erastène). [Eugène Rodrigues]. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice ; frontispice et gravure d'après des compositions inédites de F. Rops. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cartonn., pap. marb., non rogné, couverture (*P. Vié*).

Première édition.

Hommage autographe d'E. Ramiro à Octave Mirbeau.

On y a joint 10 lettres et billets autographes, signés de Félicien Rops, datés de 1885 et 1886 et adressés à Octave Mirbeau. Cette correspondance spirituelle, humoristique, par endroits attendrie et semée d'idées généreuses est extrêmement intéressante et d'une véritable originalité. Il y est parlé de Meissonier, Millet, Daubigny, Barye, Rousseau, Fr. Flameng, Carolus Duran, Bouguereau, etc..., félicitations à Octave Mirbeau sur le *Calvaire*.

Deux billets (dont un rédigé sur papier timbré dans la forme d'un billet à ordre) sont illustrés, le premier d'une pointe sèche synthétisant, avec beaucoup d'humour, l'envoi, par delà la frontière belge, des œuvres libres prohibées en France ; l'autre d'une petite planche au vernis mou, frontispice pour les œuvres de Rops.

33. RENOIR. Préface d'Octave Mirbeau. Texte par P. Fortuny, Ch. Bigot, A. Wolff, Ph. Burty, Castagnary, P. Mantz, Th. Duret, J.-K. Huysmans, R. Marx, C. Mauclair, etc... *Paris, Bernheim jeune*, 1913, in-4, papier vergé d'Arches, broché.

40 reproductions hors texte, dont 4 en couleurs.

34. RIAT (Georges). Gustave Courbet peintre. *Paris, Flourv*, 1906, pet. in-4, broché.

19 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

35. RODIN. Les Dessins de Auguste Rodin, 129 planches comprenant 142 dessins reproduits en fac-simile par la Maison Goupil. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et C^ie^*, 1897, in-fol., en feuilles, dans un carton avec attaches.

Préface par Octave Mirbeau, portrait et frontispice en deux états, dont un sur papier pelure, et 129 planches en noir ou teintées.
Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires. Celui-ci (n° 4) est au nom d'Octave Mirbeau et renferme un *envoi autographe* de Rodin.

36. RODIN. Œuvres de Rodin. 317 planches en photographie, collées sur bristol fort et contenues en 12 étuis demi-vélin blanc.

317 grandes photographies de Druet représentant diverses sculptures de Rodin : Statues, bustes, groupes, etc.

37. RODIN. Les Cathédrales de France, introduction par Charles Morice. *Paris, Armand Colin*, 1914, pet. in-4, papier de Hollande, broché.

100 planches inédites hors texte.

38. RODIN (Ouvrages relatifs à). Réunion de 4 vol. gr. et pet. in-8, dont 2 brochés et 2 cartonn., papier marbré.

Cladel (Judith). Pour le Musée Rodin. *S. l. n. d.* (1912). — Exposition de 1900. L'œuvre de Rodin. *Soc. d'édition artistique*, 1900. — Marx (R.). Les Pointes sèches de Rodin. *Gazette des Beaux-Arts*, 1902 (eau-forte, tirage à 100 exempl., *envoi autogr.* à O. Mirbeau). — Rodin, l'homme et l'œuvre. Numéro spécial de l'*Art et les artistes*, 1914.

39. ROUVEYRE (André). Réunion de 3 albums in-8 et 1 vol. in-12, brochés, publiés par le Mercure de France.

Le Gynécée, recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont, 1909. — Phèdre, 1910. — Mort de l'amour avec, en appendice, une prose de Jean Moréas, 1911. — Visages des contemporains, portraits dessinés d'après le vif (1908-1913). Préface de Rémy de Gourmont, 1913.
Premiers tirages.
Hommage autographe de A. Rouveyre à Octave Mirbeau sur deux volumes.

40*. SCULPTEURS. 4 lettres autographes signées d'Aristide Maillol, où il parle de plusieurs de ses œuvres et du monument Zola. — 2 lettres autographes de Bartholomé signées, datées de 1886 et 1893, relatives à ses œuvres, et adressées à Octave Mirbeau.

41. SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants, français et étrangers. Etudes d'après nature. Première série illustrée de 10 portraits gravés sur acier. *Paris, Blanchard*, 1856, gr. in-8, cartonn. toile rouge, non rogné (*Pierson*).

Sur un feuillet de garde, cette note autographe à l'encre rouge :
« Un des rares livres écrits sur la peinture contemporaine par un homme qui sentait la peinture et la comprenait ».
Edmond de Goncourt.

42. THURLY (L.-M. de). Ceux que j'aime (à la fin); *Imprimerie Gout et C^ie^., s. d.*, in-4, papier de Hollande, en feuilles, dans un carton.

22 portraits par *Besnard, Cappiello, Carrière, Chéret, Léandre, Nocq, Rodin, Roubille, Sem, Steinlen*, etc., accompagnés d'autant de courtes biographies.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

43. VASARI (G.). Vies des peintres, sculpteurs et architectes, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Just Tessier*, 1841-1842, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. marb.

44. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, Typographie de Firmin-Didot frères, fils et C^ie^*, 1859-1860, 2 vol. in-8, texte encadré, cartonn. toile granitée verte, tr. jasp.

Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

45. VOLLARD (Ambroise). Paul Cézanne. *Paris, Galerie A. Vollard*, 1914, in-4, broché.

56 héliogravures hors texte, et nombreuses reproductions dans le texte.

Exemplaire sur papier teinté offert à Octave Mirbeau, avec *hommage autographe* de l'éditeur.

46. WELDEN-HAWKINS (Louis). Les Gras et les Maigres, 11 dessins in-4.

11 dessins à l'encre de Chine, critiques de la profession d'avocat; les personnages sont représentés comme acteurs du théâtre de Guignol.

Envoi autographe en forme de quatrain, non rimé.

LIVRES DANS TOUS LES GENRES

47. ABRANTÈS (Duchesse d'). Mémoires ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration, seconde édition. *Paris, L. Mame*, 1835, 12 vol. — Mémoires sur la Restauration ou Souvenirs historiques sur cette époque, la Révolution de Juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe I. *Paris, J. L'Henry*, 1835-1836, 6 vol. Ens. 18 vol. in-12, cartonn. demi-basane fauve, tr. jasp.

48. ADAM (Paul). Chair molle, roman naturaliste. Préface par Paul Alexis. *Bruxelles, Brancart*, 1885. — Critique des mœurs. *Paris, Kolb, s. d.* (1893). — Lettres de Malaisie, roman. *Paris, Revue Blanche*, 1898. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*dont 2 avec la couverture*).

Editions originales.

Les deux derniers volumes portent un *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

49. ANDERSEN. Contes danois. Nouveaux contes danois. Les Souliers rouges et autres contes. Traduits par MM. Ernest Grégoire et Louis Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan Dargent. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1873-1880), 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

Premier tirage des illustrations.

50. ARÈNE (Paul). Contes choisis. — MAUPASSANT (Guy de). Contes et nouvelles. — THEURIET (André). Contes de la Forêt. — ZOLA (Emile). Contes à Ninon. 1888-1896. Ens. 4 vol. in-32, fig., cartonn. demi-mar. vert, têt. dor., non rognés.

De la Petite Bibliothèque Charpentier.

51*. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de no-

tices biographiques, de variantes, d'un commentaire, d'une table, d'un glossaire par Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-1892, 6 vol. in-8, port. et fac-simile, cartonn. demi-vélin blanc, tête rouge, non rognés (*Couvert.*).

Un des **150** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

52. AURIOL (Georges). Le premier livre des cachets, marques et monogrammes. *Paris, Lib. centrale des Beaux-Arts,* 1901, in-16, papier de Hollande, fig. sur bois, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

53. BALZAC (H. de). Correspondance, 1819-1850 (tom. XXIV des Œuvres) avec portrait et fac-simile. — Lettres à l'Étrangère (1833-1842), deuxième édition, 2 vol. *Paris, Calmann Lévy,* 1882-1906. Ens. 3 vol. in-8, brochés.

54. BALZAC (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846. — Les contes drolatiques. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.* Ens. 2 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. rouge et veau fauve, dos ornés, tr. jasp. et marb.

Premier tirage des illustrations du premier volume.

55. BARBAROUX (Charles). Mémoires inédits, avec une notice sur sa vie par M. Ogé Barbaroux, son fils, et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères,* 1822, in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

56. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Laocoon : A forgotten rhyme. Translated into english verse from the french by H. M. Carey. *Caen, Mancel,* 1857, in-16, cartonn. pap. marbr., non rogné (*Couvert.*).

Le « Laocoon », traduit par M^me^ Carey (avec texte français en regard), est l'un des « Deux Rhythmes oubliés » qui n'ont paru qu'après cette plaquette.

57. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres, *Paris, Lemerre,* 1882-1887, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Les Diaboliques, 1882. — L'Amour impossible. La Bague d'Annibal, 1884. — Du Dandysme et de G. Brummel. Memoranda, 1887, port.

Sur le deuxième volume l'*envoi autographe* suivant « *A mon cher Mirbeau, toujours trop loin* » — et sur le troisième « *A mon ami Octave Mirbeau, cette nouvelle édition. Mon Calvaire, à moi, serait d'être oublié par lui.*

J. Barbey d'Aurevilly.

58. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres diverses. 6 vol. in-12

et in-8 dont 3 cartonn. papier marbr., 2 demi-rel. toile et veau vert et 1 broché.

Du Dandysme et de G. Brummel. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861 (seconde édition augmentée d'une préface de Barbey d'Aurevilly et de quelques notes). — Les Bas-Bleus. *Victor Palmé*, 1878. — Les Vieilles actrices. Le Musée des Antiques. *Libr. des auteurs modernes*, 1884. — Ce qui ne meurt pas. *Lemerre*, 1884. — Amaïdée, poème en prose. *Id.*, 1890. — Voyageurs et Romanciers. *Id.*, 1908.

Editions originales sauf pour les premier et dernier volumes.

Sur un feuillet de garde du troisième volume l'envoi autographe suivant :

Au
très cher Octave Mirbeau
(Ici, un petit dessin représentant deux flèches croisées).
qui ne voit jamais, mais qui
se souvient toujours.
J. Barbey d'Aurevilly.

59. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Théâtre contemporain, 1881-1883. *Paris, Stock*, 1896. — Premier memorandum, 1836-1838. *Lemerre*, 1900. — Critiques diverses. *Lemerre*, 1909. Ens. 3 vol. in-12, dont 2 cartonn. et 1 broché.

Editions originales.

On y a joint : Buet (Ch.). J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. *Paris, Savine*, 1891, in-12, cartonn. papier marbré.

60. BARBIER. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier. Première édition complète. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1885, 8 vol. in-12, brochés.

61. BARRAS. Mémoires, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy. 7 portraits, fac-simile et cartes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1895-1896, 4 vol. in-8, cartonn., dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

62. BARRÈS (Maurice). Examen de trois idéologies. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1892, in-12, cartonn., dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné (*P. Vié*). — Le Voyage de Sparte. *Paris, Juven, s. d.* (1906), in-12, broché.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau aux deux volumes.

63. BATAILLE (Henry). La Chambre blanche, préface de Marcel Schwob. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Edition originale.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

64. BATAILLE (Henry). Ton Sang, précédé de La Lépreuse. *Paris,*

Mercure de France, 1898 (Edit. orig.). — Théâtre. L'Enchantement. Maman Colibri. *Fasquelle*, 1904. — La Vierge folle, pièce en quatre actes. *Id.*, 1910 (Edit. orig.). Ens. 3 vol. in-12, brochés.

Chaque volume porte un *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau, important aux deux premiers volumes.

65. BAUDELAIRE (Charles). Réunion de 6 vol. in-12, dont 1 broché et 5 demi-rel. veau ou mar., tr. jasp.

Les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Th. Gautier. *Calmann Lévy*, 1883. — Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels. *Id.*, 1885. — Lettres, 1841-1866. *Mercure de France*, 1907 (Edit. orig.). — Poe (Edgar). Traduction Ch. Baudelaire. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eureka. *Michel Lévy frères*, 1870. — Histoires extraordinaires. *Calmann Lévy*, 1878. — Nouvelles histoires extraordinaires. *Id.*, 1882.

66. BAYEUX (Ouvrages relatifs à la ville de). 4 vol. in-4, in-8 et in-12, carton., pap. marb., non rognés.

Cathédrale de Bayeux. Reprise en sous-œuvre de la tour centrale, par E. Flachat, description des travaux par MM. H. de Dion et L. Lasvignes. *Paris, Morel et C^ie^*, 1861, 25 pl. hors texte et fig. dans le texte. — Farcy (F. de). Abbayes de l'évêché de Bayeux. N.-D. de Longues, 1168-1782. *Laval, Moreau*, 1886. — Observations sur les anciens peuples de la cité de Bayeux [extrait du tome 31 de l'Hist. de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1868)] 52 p. p. — Pluquet (F.). Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux. *Rouen, Ed. Frère*, 1834.

67. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, P. Brunel*, 1730, 4 vol. in-fol., portrait, veau fauve, fil. à fr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

68. BEAUBOURG (Maurice). Œuvres diverses, 4 vol. in-8 et in-12, cartonn. pap. marbré, dont trois avec la couverture.

Contes pour les assassins, préface de M. Barrès. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1890. — Nouvelles passionnées. *Revue Blanche*, 1893. — Les Menottes, pièce en trois actes. *Ollendorff*, 1897. — La Rue amoureuse, roman. *Mercure de France*, 1900.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

69. BECQUE (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1890, 2 vol. in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné, têt. dor., non rognés (*P. Vié*).

Première édition collective.

Sur le faux titre du premier volume :

A mes amis Mirbeau
Souvenir du cœur
Henry Becque.

70. BERGERAT (Émile). Œuvres diverses, publiées chez Fasquelle. Réunion de 5 vol. in-12, brochés.

Ballades et Sonnets, avec un portrait de l'auteur par Léon Glaize, 1910 (Édit. orig.). — Souvenirs d'un enfant de Paris, 1er, 2e, 3e et 4e vol., 1911-1913 (Édit. orig. pour le 2e et le 4e vol.).
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau au premier volume.

71. BERNARD (Tristan). Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

Secrets d'État. *Édition du « Monde illustré »*, 1908. — Auteurs, acteurs, spectateurs. *Laffitte et Cie, s. d.* (1909). — Nicolas Bergère. Joies et déconvenues d'un jeune boxeur. *Ollendorff*, 1911. — Sur les grands chemins. *Id., s. d.* (1911).
Éditions originales.
Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le premier volume.

72. BERNARD (Tristan). Romans et théâtre. 4 vol. in-12 dont 1 cartonn. papier marbré et 3 brochés.

Sous toutes réserves. *Paris, Ollendorff*, 1898. — Deux amateurs de Femmes. *Ibid., id.*, 1908. — Théâtre. L'Anglais tel qu'on le parle. Le Fardeau de la liberté. Monsieur Codomat. La petite femme de Loth, etc. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1908). — Mathilde et ses mitaines. *Paris, Ollendorff*, 1912.
Éditions originales sauf pour le « Théâtre ».
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

73*. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, cartonn. étoffe brochée fantaisie, tête dor., non rogné, couverture (*P. Vié*).

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

74. BEUGNOT (Comte). Mémoires, publiés par le Cte Albert Beugnot, son petit-fils. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1868, 2. vol. in-8, cartonn. toile rouge, tr. jasp.

75. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (de la Petite). *Paris, Lemerre*, 1873-1909, 8 vol. pet. in-12, dont 4 demi-rel. mar., 1 cartonn. étoffe brochée, et 3 brochés.

Barbey d'Aurévilly (Jules). L'Ensorcelée. — Cladel (L.). Celui de la Croix-aux-Bœufs (Envoi autog.). — Dierx (L.). Les Paroles du vaincu. Les Rencontres. Les Amants. — Goncourt (Edm. de). La Faustin (Envoi autog.). — Hervieu (Paul). Diogène le chien. L'Esquimau. Argile de femme. — Mistral (Frédéric). Calendal. Les Iles d'or. Le Poème du Rhône.

76. BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONALE (de la). *Paris, Germer Baillière et Cie*, 1881-1885, 6 vol. in-8, cartonn., fig., toile grenat (*Cartonn. des éditeurs*).

Dumont (L.). Théorie scientifique de la sensibilité. — Joly (N.).

L'Homme avant les métaux. — Lubbock (J.). Fourmis, abeilles et guêpes, 2 vol. — Maudsley. Le Crime et la folie. — Spencer (Herbert). La Science sociale.

77*. BISMARCK. Mémoires, recueillis par Maurice Busch. La guerre de 1870-1871. Entretiens et souvenirs. *Paris, Fasquelle*, 1898-1899, 2 vol. in-8, cartonn., dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Première traduction française.
Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

78. BLAYNEY (Gal-major Lord). Relation d'un voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814, par le général-major lord Blayney, prisonnier de guerre. Traduit de l'anglais, avec des notes. *Paris, Arthus Bertrand*, 1815, 2 vol. in-8, cartonn. pap. marbré, non rognés (*Couvert.*).

79. BLOY (Léon). Un Brelan d'excommuniés. *Paris, Savine*, 1889, in-12, broché.

Edition originale.

80. BOIGNE (Ctesse de) née d'Osmond. Mémoires, publiés d'après le manuscrit original par M. Charles Nicoullaud, 1781-1866. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1907, 4 vol. in-8, port. et fac-simile, brochés.

81. BOURGET (Paul). Réunion de 4 vol. in-12, publiés chez Lemerre, dont 2 rel. demi-toile, tr. jasp., et 2 cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Essais de psychologie contemporaine, 1883. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. 1886. — Le même, même édition. — Mensonges. 1887.
Editions originales.
Hommage autographe de l'auteur à Victor Fournel sur les deux premiers volumes, et *envoi autographe* à Octave Mirbeau sur les deux autres dont celui-ci, au faux titre de « Mensonges ».

A Octave Mirbeau
Ce livre qui pourrait porter en épigraphe bien des phrases du Calvaire, *et avec toute mon affection.*
Paul Bourget.

82. BOURRIENNE. Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat*, 1829. 10 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. (*Forest*).

Reliure de l'époque.

83. BRANTOME. Œuvres complètes, publiées, d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits, pour la Société de l'Histoire de France par Ludovic Lalanne. *Paris*, Vve *Jules Renouard*, 1864-

1882, 11 vol. in-8, papier vergé, cartonn. toile fauve, non rognés (*Couvert.*).

84. BRÉARD (Charles). Les Archives de la Ville de Honfleur. Notes historiques et analyses de documents. *Paris, Alph. Picard*, 1885, in-8, papier vergé, cartonn. pap. marbré, non rogné (*Couvert.*).

85. BRUANT (Aristide). L'Argot au XX^e^ siècle. Dictionnaire français — argot. *Paris, Flammarion*, 1901, in-8, à 2 col., cartonn. papier marbré, non rogné (*Couveet. illust.*).

Edition originale.
Sur le faux titre :

Pour Octave Mirbeau
Paris, l'an I du XX^e^ siècle.
Aristide Bruant.

86. BUCHNER (D^r^ Louis). La Vie psychique des bêtes. — Force et matière, ou Principes de l'ordre naturel de l'univers. — L'Homme selon la science. *Paris, Reinwald et C^ie^*, 1881-1885. Ens. 3 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés (*P. Vié*).

Ouvrages traduits de l'allemand par le D^r^ Letourneau et A. Regnard ; ornés d'un portrait et de nombreuses figures sur bois.

87. CAEN (Ouvrages relatifs à la ville de). 5 vol. cartonn., in-8, in-12 et in-16, pap. marb., toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Chennevières (M^is^ de). Mémoires de l'Académie de Bellesme. *Bellesmes, H. Ginoux*, 1874-1879, 2 vol. (envoi autogr. de l'auteur à Edm. de Goncourt). — Puiseux (L.). Le Siège du château de Caen par Louis XIII. — Trebutien (G.-S.). Caen, son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs, Guide du touriste. *Caen, Le Blanc-Hardel, s. d.* — Vaultier (Fréd.). Histoire de la ville de Caen. *Caen, B. Mancel*, 1843.

88. CAHIERS DE LA QUINZAINE. 1904-1912. Réunion de 12 fascicules in-16, brochés.

Benda (J.). L'Ordination (2 fasc.). Mon premier testament. Dialogue d'Eleuthère. 1911-1912. — Gohier (U.). Spartacus. 1905. — Hamp (P.). Dix Contes dans le Nord. La Peine des hommes. (2 fasc.) 1908. — Vuillaume (M.). Mes Cahiers rouges (3 fasc.). 1908. — Zangwill (J.). Chad Gadya ! traduit de l'anglais par Mathilde Salomon. 1904.

Envois autographes de Benda, Gohier, Vuillaume à Octave Mirbeau.

89. CAMPAN (M^me^). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, troisième édition. *Paris, Baudouin frères*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. basane, tr. jaunes.

Reliure fatiguée.

90. CAPUS (Alfred). Comédies publiées chez Fasquelle. Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

La Châtelaine, 1904. — La Petite fonctionnaire, 1904. — Théâtre. Brignol et sa fille, Petites folles, 1905. — Les Passagères, 1907.
Editions originales sauf pour le troisième volume.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à trois volumes.

91. CAPUS (Alfred). Roman et comédies publiés chez Charpentier et Fasquelle. 4 vol. in-12 dont 1 cartonn. papier marbré et 3 brochés.

Années d'aventures, roman, illustrations de Hermann-Paul, 1903. — Les Maris de Léontine, comédie en trois actes, 1903. — Notre jeunesse, comédie en quatre actes, 1904. — Monsieur Piégois, comédie en trois actes, 1905.
Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume,

92. CARLYLE (Thomàs). Sartor Resartus. Vie et opinions de Herr Teufelsdroeckh, traduit de l'anglais par Edm. Barthélemy. *Paris, Mercure de France, s. d.* (1899). — Cathédrales d'autrefois et usines d'aujourd'hui. Passé et présent, traduction de Camille Bos. *Revue Blanche*, 1901. — BARTHELEMY (Edm.). Thomas Carlyle, essai biographique et critique. *Id., s. d.* (1899), port. Ens. 3 vol. in-12 et in-8, cartonn. papier marbré, non rognés.

Editions originales de ces traductions et du troisième volume.

93. CASTELLANE (Maréchal de). Journal, 1804-1862. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^*, 1895-1897. 5 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, non rognés (*Couvert.*).

Première édition, ornée de 5 portraits et figures en héliogravure.

94. CASTILLE (Hippolyte). Histoires de ménage. Scènes de la vie réelle. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-16, cartonn. papier marb., non rogné (*P. Vié*).

Sur un feuillet de garde, *note autographe* de 10 lignes d'Octave Mirbeau relative à Paul Bourget et au jugement de ce dernier sur « Histoires de Ménage », qu'il place au rang de *Volupté* et d'*Adolphe*.

95. CHAMFORT. Œuvres complètes, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-1825, 5 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, têt. dor., non rognés, couvertures (*Petitot*).

96. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1893), 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp.

48 vignettes gravées sur acier par *Mauduison, Reville, Rodin, Wolff*, etc., d'après les dessins de *Philippoteaux* et *Fath*.

97. CLAUDEL (Paul). L'Arbre. Tête d'Or. L'Echange. Le Repos du septième jour. La Ville. La Jeune fille Violaine. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition en partie originale.

98. CLAUDIN (A.). Catalogue des livres rares et curieux en tous genres composant le bibliothèque de feu M. A. Rochebilière. *Paris, Claudin*, 1884-1892. 2 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Prix de vente à l'encre, aux deux volumes.

99. CLEMENCEAU (G.). Notes de voyage dans l'Amérique du Sud. Argentine, Uruguay, Brésil. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1911, in-12, broché.

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

100. COLLÉ (Charles). Journal et Mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV, ...avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1868, 3 vol. — Correspondance inédite faisant suite à son journal, accompagnée de fragments inédits de ses œuvres posthumes. *Paris, H. Plon,* 1864, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, portrait par A. Nargeot, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

101. CONTEURS FRANÇAIS (Les). *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1874-1880, 10 vol. pet. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouges, ébarbés (*Couvert.*).

Cholières (De). Les Matinées, les Après-dînées, 2 vol. — Des Periers (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis, suivis du Cymbalum mundi, 2 vol. — Du Fail (Noël). Contes et discours d'Eutrapel, 2 vol. — Marguerite de Navarre. L'Heptameron, 2 vol. — Ouville (Sieur d'). L'Elite des Contes, 2 vol.

102. CORNISH (Charles J.). Les Animaux vivants du monde, histoire naturelle illustrée d'après la photographie directe. Traduction de l'anglais par E. Guilmoto, préface par Edm. Perrier. Mammifères, Oiseaux, Poissons, Reptiles, etc... 2 vol. — VOOGT (Gos. de). Les Animaux domestiques, leurs mœurs, leur intelligence, leur utilisation, etc... préface par l'éditeur des Animaux vivants du monde, 1 vol. *Paris, Flammarion, s. d.*. Ens. 3 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

38 planches en couleurs et nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.

103*. COURIER (P.-L.). Œuvres, publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Lib. des Bibliophiles,*

1876-1877, 3 vol. in-8, port., dos et coins de mar. La Vall., fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures (*David*).

Un des 170 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, contenant deux états du portrait gravé par *Lalauze* dont un sur Chine, **avant** la lettre.

104. CRITIQUE ET SOUVENIRS LITTÉRAIRES. Réunion de 13 vol. in-12 et 1 vol. in-8, brochés.

Berrichon (P.). La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. *Mercure de France*, 1898. — Binet-Valmer (G.). Paul Adam, essai de psychologie contemporaine. L'Effort de Paris, 1900 (papier de Hollande, portr.). — Coulon (M.). Témoignages, 1re et 2e séries. *Mercure de France*, 1910-1911, 2 vol. — François, valet de chambre de G. de Maupassant. Souvenirs sur Guy de Maupassant (1883-1893). *Plon-Nourrit et Cie*, 1911. — Le Breton (A.). Balzac, L'homme et l'œuvre. *A. Colin*, 1905. — Lemaitre (J.). Jean-Jacques Rousseau. *Calmann-Lévy, s. d.* (1907). — Quillard (P.). A la Mémoire de Pierre Quillard, discours prononcés à Paris le 16 février, 1912. *Mercure de France*, 1912. — Rougemont (E. de). Villiers de l'Isle Adam. Biographie et bibliographie. *Id.*, 1910. — Spoelberch de Lovenjoul (Vte de). Un Roman d'amour. *Calmann-Lévy*, 1899. Autour de Honoré de Balzac. *Id.*, 1899. — Thomas (L.). Souvenirs sur Moréas. *Sansot et Cie*, 1911.

Editions originales sauf pour le 4e vol. et envoi autographe à 4 volumes.

105. DARWIN (Charles). Réunion de 4 vol. in-8, dont 1 demi-toile grenat, tr. jasp., et 3 cartonn. toile verte, non rognés.

L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. *Paris. Reinwald*, 1877. — Les Récifs de corail. *Germer Baillière et Cie*, 1878. — La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle. *Reinwald*, 1881. — L'Origine des espèces. *Reinwald*, 1882.

Ouvrages traduits de l'anglais par Ed. Barbier, L. Cosserat, les Drs E. Pozzi, R. Benoît, ornés de gravures sur bois et planches photographiées.

106. DAUDET (Léon). Le Voyage de Shakespeare. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896. — Le lit de Procuste, roman contemporain. *Fasquelle*, 1912. — Ceux qui montent, roman contemporain. *A. Fayard, s. d.* (1912). Ens. 3 vol. in-12 dont 2 br. et 1 cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau aux trois volumes.

107. DELAUNAY (Robert) et APOLLINAIRE (Guillaume). Les Fenêtres (A la fin). *Paris, A. Marty, s. d.* (1913), album in-4, broché.

Texte par G. Apollinaire, catalogue et table (5 feuillets) imprimés sur papier satiné orange, et 11 planches, épreuves photographiques (dont une en couleurs) montées sur bristol.

Envoi autographe de G. Apollinaire à Octave Mirbeau.

108*. DELZANT (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier et Cie*, 1889, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné.

Edition originale.
Un des 100 exemplaires de format in-8 sur papier vélin.
Sur le faux titre :

A Octave Mirbeau,
au romancier, et au grand journaliste littéraire de ce temps — et
encore à l'homme aux opinions
braves et valeureuses.
Mes amitiés
Edmond de Goncourt.

Ex-libris des Goncourt ajouté.

109. DESCAVES (Lucien). Les Emmurés, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1894. — Tiers Etat, comédie en un acte. *P.-V. Stock*, 1902. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.
Envois autographes de l'auteur dont celui-ci sur le premier volume :

A mon ami Octave Mirbeau
ouvreur de brèches
« Ces Emmurés »
Lucien Descaves.

110. DICTIONNAIRE historique et biographique de la Révolution et de l'Empire, 1789-1815, ouvrage rédigé par le Dr Robinet, A. Robert, J. Le Chaplain. *Paris, Libr. historique de la Révolution et de l'Empire, s. d.*, 2 vol. in-8 cartonn. demi-toile verte, non rognés (*Couvert.*).

111. DIDEROT. La Religieuse, nouvelle édition ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII* (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins mar. vert, dos orné, tr. dor., ébarbé.

4 figures par *Le Barbier*, gravées par *Dupréel* et *Giraud*.
Sans le portrait.

112. DIERX (Léon). Poèmes et Poésies. Les Lèvres closes. *Paris, Lemerre,* 1894, pet. in-12, portr., cartonn., têt. argentée, non rogné (*P. Vié*) (envoi autogr.). — Les Mêmes. *Ibid., id., s. d.* (1911), pet. in-12, broché.

Sur le faux titre du second volume :

A Octave Mirbeau
son admirateur
et ami.
Léon Dierx.
Nouvelle édition
augmentée. — 1912.

Les deux pièces nouvelles sont : Flot des Mers. — La Beauté.

113. DONNAY (Maurice). La Bascule, comédie en quatre actes.

Paris, Revue Blanche, s. d. (1902), (un des 15 exempl. sur vélin du Marais). — L'Autre danger, comédie en quatre actes, en prose. *Fasquelle,* 1903. — Donnay (M.) et Descaves (L.). Oiseaux de passage, pièce en quatre actes. *Id.*, 1904. — Descaves (L.). La Cage, pièce en un acte. *Stock,* 1898. Ens. 4 vol. in-12, brochés.

Editions originales.
Envoi autographe à Octave Mirbeau sur chaque volume.

114. DOSTOIEVSKY (Th.). Œuvres diverses traduites du russe, par Bienstock, Torquet, Werth, etc., 12 vol. in-8 et in-12 dont 7 demi-rel. toile et 5 br.

Le Crime et le châtiment, traduit par V. Derély. *Plon, Nourrit et C^ie^,* 1883, 2 vol. — Souvenirs de la maison des morts. *Id.*, 1886. — L'Esprit souterrain. *Id.*, 1886. — Krotkaïa. *Id.*, 1886. — L'Idiot, trad. Derély. *Id.*, 1887, 2 vol. - Un Adolescent, roman traduit par J.-W. Bienstock et F. Fénéon. *Revue Blanche,* 1902. — Carnet d'un inconnu, roman inédit. *Mercure de France,* 1906. — Les frères Karamazov. *Fasquelle,* 1906. — Le Double, roman inédit. *Mercure de France,* 1906. — Correspondance et voyage à l'étranger. *Mercure de France,* 1908, port.
Edition originale de la traduction pour sept ouvrages.
Envoi autographe des traducteurs.
On y a joint: Loygue (D^r^ G.). Th.-M. Dostoievsky, étude médico-psychologique. *Lyon. Storck,* 1904, in-8 (envoi autogr.).

115*. DREYFUS (Alfred). Cinq années de ma vie. 1894-1899. *Paris, Fasquelle,* 1901, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Exemplaire sur **papier du Japon** imprimé pour Octave Mirbeau, avec *envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre.

116. DUMAS FILS (Alexandre). L'Ami des femmes, comédie. *Paris, Alex. Cadot,* 1864. — La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Calmann Lévy,* 1881. — Francillon, pièce en trois actes. *Id.*, 1887. Ens. 3 vol. in-8 dont 2 brochés et 1 cartonné.

Editions originales.

117. DUSSIEUX (L.). Le Château de Versailles, histoire et description. *Versailles, L. Bernard,* 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné, têt. dor., non rognés.

10 planches hors texte et 23 plans.
Ouvrage recherché.

118. EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE. *Paris, Rivière et C^ie^,* 1911-1914, 17 vol. in-12 brochés.

Bloch (J.-R.). Lévy, premier livre de contes. — Copeau (J.) et Croué (J.). Les Frères Karamazov, drame en cinq actes d'après Dostoievsky. — Duhamel (G.). Compagnons, poèmes. — Franck (H.). La Danse devant l'Arche. — Hamp (P.). Le Rail (2 exempl.).

Le même (2e édition). Vieilles histoires. Contes écrits dans le Nord (2 exempl.). La Peine des hommes. Marée fraîche. Vin de Champagne (2e édition). — Hebbel (F.). Judith, tragédie traduite de l'allemand par G. Gallimard et P. de Lanux (2e édition). — Larbaud (V.). A.-O. Barnabooth, ses œuvres complètes. — Martin du Gard (R.). Jean Barois. — Philippe (Ch. L.). Lettres de jeunesse. — Schlumberger (J.). L'Inquiète paternité. — Tisserand (E.). Un cabinet de portraits. — Yell (M.). Canët.

Edition originale pour 10 volumes ; 9 portent un *envoi autographe* de l'auteur ou du traducteur à Octave Mirbeau.

119. EEKHOUD (Georges). Mes Communions. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1895, in-12, cartonn.e papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

120. EMERSON. Sept Essais d'Emerson, Traduits par J. Will, avec une préface de Maurice Macterlinck. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1894, in-12, cartonn. dos et coins vélin blanc, fil. dor., dos orné, têt. dor., non rogné (*P. Vié*).

Edition originale de cette traduction.

121. ERCKMANN-CHATRIAN. L'Illusre docteur Mathéus. Hugues le Loup. Maître Daniel Rock. — Contes des bords du Rhin. — L'Ami Fritz, etc. — Le Conscrit de 1813. — Madame Thérèse. — L'Invasion. — Waterloo, etc. — Histoire du Plébiscite. — Histoire d'un sous-maître. — Les Deux frères. — Le Brigadier Frédéric, etc., *Paris, Hetzel, s. d.* (1861-1876). Ens. 3 vol. gr. in-8, fig. sur bois, texte encadré d'un fil noir, brochés.

De la « Collection des Romans populaires, romans nationaux, romans alsaciens ».

122. ERNOUL et BERNARD Le Trésorier. Chronique, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris, et de Berne... pour la Société de l'Histoire de France par M. L. de Mas Latrie. *Paris, Vve Jules Renouard,* 1871, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné.

123. ESCOUCHY (Mathieu d'). Chronique. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et publiée avec notes et éclaircissements pour la Société de l'Histoire de France par G. Du Fresne de Beaucourt. *Paris, Vve Jules Renouard,* 1863-1864, 3 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, non rognés (*Couvert.*).

124. FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques, études sur l'instinct et les mœurs des insectes. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.,* 10 séries en 10 vol. in-8, fig., cartonn., dos et coins de toile bleue clair, non rognés (*Couvert.*).

125. FERE (Octave) [Octave Mogeta]. Légendes et traditions de la Normandie. *Paris, Challamel*, 1845, in-8, chag. prune, encadr. de fil. droits et courbes, à froid et dor., dos orné, fil. à l'int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

6 lithographies hors texte et vignettes dans le texte.
2 figures ajoutées. La vignette du titre, les initiales, et quelques culs-de-lampe ont été coloriés et rehaussés d'or.

126. FIELDING. Avantures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams, écrites dans le goût des Avantures de Don Quichotte, publiées en anglois, et traduites en françois, à Londres, par une dame anglaise (par P. F. Guyot Des Fontaines), sur la troisième édition, enrichie de figures. Seconde édition revue et corrigée. *Amsterdam, Barthelemi Vlam*, 1775, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. à fr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

12 figures.

127. FLAUBERT (Gustave). Œuvres diverses, publiées chez Charpentier et Fasquelle. Réunion de 5 vol. in-12 dont 3 rel. demi-mar. ou toile bleue, et 2 br.

Madame Bovary, mœurs de province, édition définitive, 1882. — Par les champs et par les grèves (Voyage en Bretagne) 1886. — La Tentation de Saint Antoine, 1886. — La Première Tentation de Saint Antoine (1849-1856), œuvre inédite publiée par Louis Bertrand, 1908 (envoi autog. de L. Bertrand à O. Mirbeau). — L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme, 1911.
On y a joint : Hennequin (E.). Quelques écrivains français, Flaubert, Zola, Hugo, etc. *Perrin et Cie*, 1890, in-12, demi-toile verte.

128. FOUCHÉ (Joseph). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale, avec portrait. Deuxième édition. *Paris, Le Rouge*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

129. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuxième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1843, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. jasp.

Exemplaire contenant 6 frontispices en noir, 404 (sur 408) figures coloriées et une carte.
L'introduction de 107 pages manque au tome V, ainsi que la table des matières de 60 pages au dernier vol.
Les figures, sauf six, ont le papier de soie.
Nombreuses piqûres d'humidité ; le bas des feuillets 385 à 392 du tome 6 est déchiqueté par les vers.

130*. FRÉRON. Les Confessions de Fréron (1719-1776), sa vie, souvenirs intimes et anecdotiques, ses pensées, recueillies et annotées par Ch. Barthélemy. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, port., dos

et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rogné (*Couvert.*).

Un des **75** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

131. FROISSART (Jehan). Œuvres, publiées avec les variantes des divers manuscrits, par M. le B^on^ Kervyn de Lettenhove. Chroniques. *Bruxelles, Comptoir Universel d'Imp. et de librairie,* 1867, 1877, 26 vol. in-8, 2 port., cartonn. toile rouge, non rognés.

132. FUSTEL DE COULANGES. Histoire des Institutions politiques de l'ancienne France, ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1888-1892, 6 vol. in-8, cartonn., dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

133. GASTRONOMIE. Réunion de 7 vol. pet. in-8, in-12 et pet. in-12, dont 3 rel. veau fauve (*Rel. anc.*), 1 demi-rel. mar. et 3 cartonn. toile ou papier marbré.

Cuisine et office de santé, propre à ceux qui vivent avec œconomie et régime. *Paris, Leclerc,* 1758. — Le Ménage des champs et de la ville ou Nouveau cuisinier françois, accomodé au goût du temps, nouvelle édition. *David,* 1764 (incomplet du faux titre). — Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation. *Lottin le Jeune,* 1772. — Etrennes aux vivants ou Cuisinier pour tous les mois de l'année. *Derouault,* 1798 (exempl. d'Edm. de Goncourt). — Almanach des gourmands ou Calendrier nutritif, par un vieil amateur (par Grimod de La Reynière et Coste). *Paris, Maradan,* 1803 et 1810, fig. à chaque vol. — Cadet-de-Vaux (A.). Dissertation sur le café. *Paris, M^me^ Huzard,* 1807 (exempl. d'Edm. de Goncourt).

134. GAUTIER (Judith). Poésies. Les rites divins. Au gré du rêve. Badinages. Pour la lyre. *Paris, Fasquelle,* 1911, in-12, broché.

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

135. GEFFROY (Gustave). Le Cœur et l'esprit. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1894. — L'Apprentie, roman. *Fasquelle,* 1904. — Hermine Gilquin. *Id.,* 1907. Ens. 3 vol. in-12 dont 2 br. et 1 cartonn. toile jaune, non rogné, couvert. (*P. Vié*).

Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur 2 vol.

136. GEFFROY (Gustave). Notes d'un journaliste. *Paris, Charpentier et C^ie^,* 1887, in-12 cartonn. — Salut à Molière, dit par Coquelin Cadet, le soir du XV janvier, pour le 277^e^ anniversaire de Molière. *Paris, H. Floury,* 1899, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couvert. (Papier du Japon). — Notre temps. Scènes d'histoire. *Soc. française d'impr. et de librairie,* 1908, gr. in-16, broché.

Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume.

137*. GIDE (André). Les Caves du Vatican, sotie par l'auteur de *Paludes* [André Gide]. *Paris, Nouvelle Revue française,* 1914, 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur, au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens.*

Un des 50 exemplaires (hors commerce) imprimés sur papier à chandelle des papeteries d'Arches.

138. GŒTHE. Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1861-1863, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, têt. dor., non rognés (*Raparlier*).

139. GOLDSMITH (Lewis). Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la Cour de S^t^ Cloud. *Londres,* 1810, 2 tom. en 1 vol. in-8, basane marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

140. GONCOURT (Edm. et J. de). Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-12, dont les 5 premiers demi-chag. vert, tr. jasp., et les 4 derniers cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Edition originale contenant p. 254 du tome IX le passage qui se trouve modifié dans la majeure partie de cette édition.

Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

On y a joint : Fuchs (Max). Lexique du « Journal des Goncourt». *Cornély et C^ie^,* 1912, in-8, br. (*envoi autog.*).

141. GONCOURT (Edm. et Jules de). Œuvres diverses publiées chez Charpentier. Réunion de 11 vol. in-12 dont 9 rel. demi-mar. ou demi-toile, et 2 cartonn. toile, non rognés (*Couvert.*).

Charles Demailly, 1877. — Manette Salomon, 1881. — Renée Mauperin, 1882. — Chérie, 1884. — Germinie Lacerteux, 1885. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 1885. — Lettres de Jules de Goncourt, fac-simile, port. 1885 (Edit. orig.). — Pages retrouvées, préface de Gustave Geffroy, 1886 (Edit. orig.). — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps, 1890 (Edit. orig.). — Etudes d'art. Le Salon de 1852. La Peinture à l'exposition de 1855, préface de Roger Marx. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1893 (édition ornée de 4 pl. hors texte d'après les eaux-fortes d'Edm. et J. de Goncourt). — L'Italie d'hier. Notes de voyage, 1894 (Edit. orig.).

Six volumes portent un *envoi autographe* d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau.

142. GORKI (Maxime). Œuvres diverses, traduites du russe par

S. M. Persky, E. Séménoff et E. Smirnoff. Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

Dans la steppe, récits de la vie des vagabonds. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1902. — Les Petits Bourgeois (La famille Bezséménoff), pièce en quatre actes. *Mercure de France*, 1902. — L'Annonciateur de la tempête. *Id.*, 1905. — En Prison. *Juven, s. d.* (1905).

Editions originales de ces traductions sauf pour le premier vol. ; les deux vol. suivants portent un *envoi autographe* du traducteur à Octave Mirbeau.

143. GOURGAUD (Général B^on^). Sainte-Hélène. Journal inédit de 1815 à 1818, avec préface et notes de MM. le V^te^ de Grouchy et Antoine Guillois. *Paris, Flammarion, s. d.* (1899), 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, non rognés (*Couvert.*).

144. GOURMONT (Rémy de). Œuvres diverses. *Paris, Mercure de France*, 1904-1914. 5 vol. in-12, brochés.

Epilogues. Réflexions sur la vie, deuxième série, 1899-1901, 1904. — Promenades littéraires, 1904. — Promenades philosophiques, 1905. — Dialogues des amateurs sur les choses du temps, 1905-1907 (Epilogues, IV^e^ série), 1907. — Divertisssements, poèmes en vers, 1914.

Editions originales sauf pour le deuxième volume.

Carte de visite de l'auteur jointe à trois vol.

145. GRIMM et DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1755 jusqu'en 1790. *Paris, Longchamps, Buisson*, 1813, 3 part. en 16 vol. — Supplément. *Ibid., id.*, 1814, 1 vol. — GRIMM (Baron de). Nouveaux mémoires secrets et inédits... ou Chronique curieuse des personnages célèbres qui ont illustré le siècle dernier, suivie de la relation de ses voyages. *Paris, Lerouge-Wolff*, 1834, 2 vol. Ens. 19 vol. in-8, cartonn. pap. gris, non rognés.

146. GRONOVIUS. Joh. Fred. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites notae accessit Ismaelis Bullialdi epistola de solis defectu, cujus Livius lib. XXXVII meminit. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum*, 1645, pet. in-12, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Boyet*).

Bonne reliure.

147. GUÉNARD (M^me^), baronne de Méré. Le Palais-Royal ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe. Par M. D. F*** (par M^me^ Guénard). *Hambourg et Paris*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., basane marbr., dos orné (*Rel. anc.*).

148. GUITRY (Sacha). Correspondance de Paul Roulier-Davenel, recueillie par Sacha Guitry et illustrée par lui. *Paris, Dorbon aîné, s. d.* (1910), pet. in-4, broché.

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

149. GUIZOT. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1877, 5 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. brun, têt. dor., non rognés (*Laureaux*).

Nombreuses illustrations sur bois par *Alp. de Neuville.*

150. GUYAU. L'Art au point de vue sociologique. — Éducation et hérédité. — Esquisse d'une morale sans obligation, ni sanction. *Paris, Alcan*, 1889-1890. Ens. 3 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés (*P. Vie*).

Editions originales des deux premiers ouvrages, posthumes, et seconde édition du troisième, conformément au manuscrit et aux notes, laissés par l'auteur.

151. HAMON (A.). Psychologie du militaire professionnel. *Paris, Charles*, 1894 (Edit. orig.). — Le même. Nouvelle édition augmentée d'une défense. *Savine*, 1895. — Psychologie de l'anarchiste-socialiste. *Stock*, 1895. (Edit. orig.). Ens. 3 vol. in-12, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Le dernier volume, imprimé sur **papier de Hollande** contient trois lettres autographes, datées de 1893 et 1895, par lesquelles M. Hamon remercie Octave Mirbeau d'avoir parlé avec éloquence de la *Psychologie du Militaire* dans l'*Echo de Paris*, il lui annonce qu'il reproduit un important fragment de cet article dans la *Défense* adjointe à la seconde édition. La dernière lettre est une demande à Octave Mirbeau de collaborer, ou tout au moins d'honorer de son nom une revue sociologique, qui se fonde à Barcelone.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

152. HEINE (Henri). Œuvres complètes. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1866-1886, 14 vol. — EMBDEN (B^on^ L. de). Heine intime ; lettres inédites avec notes biographiques... édition française par M. S. Gourovitch, préface par A. Houssaye. *Le Soudier*, 1893, 1 vol. Ens. 15 vol. in-12, port., cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Allemands et Français. — Correspondance inédite, 2 vol. — De l'Allemagne, 2 vol. — De l'Angleterre. — Drames et fantaisies. — De Tout un peu. — Lutèce. — Poèmes et légendes. — Poésies inédites. — Reisebilder, 2 vol. — Satires et portraits.

153. HEINE (Henri). Correspondance inédite avec une préface et des notes, troisième série. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877. — Reisebilder. Tableaux de voyage, nouvelle édition précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. *Ibid., id.*, 1883, 2 vol., port. — WEILL (A.). Souvenirs intimes sur Henri Heine. *Paris, Dentu*, 1883. Ens. 4 vol. pet. in-12 et in-16, dont 2 rel. demi-mar. et 2 brochés.

154. HELLO (Ernest). Contes extraordinaires. *Paris, Victor Palmé*, 1879, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*P. Vié*).

Edition originale.
Hommage autographe de l'auteur à M. Arthur Meyer.

155. HENNIQUE (L.) et HUYSMANS (J.-K.). Pierrot sceptique, pantomime. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert. illust.*).

Edition originale ornée d'un frontispice et de 3 dessins hors texte.

156. HERMANT (Abel). La Meute, pièce en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1896. — Les Transatlantiques. *Ibid., id.*, 1897. — La Semaine folle, comédie en quatre actes. *Lemerre*, 1914. Ens. 3 vol. in-12, dont 2 cartonn. papier marb., et un broché.

Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur les deux premiers volumes.

157. HERMANT (Abel). La Discorde. *Paris, Lemerre*, 1907. — Les Confidences d'une biche, 1859-1871. *Ibid., id.*, 1909, 2 vol. in-12, brochés.

Editions originales.
Envoi autographe d'Abel Hermant à Octave Mirbeau sur le second volume.

158. HERMANT (Abel). Souvenirs du V^te^ de Courpière par un témoin. *Paris, Ollendorff*, 1901. — Chronique du Cadet de Coutras. *Juven, s. d.* (1905). — Les Affranchis. *Lemerre*, 1908. — Les Renards. *Michaud, s. d.* (1912.) Ens. 4 vol. in-12, dont 1 cartonn. pap. marb., et 3 brochés.

Editions originales sauf pour le second volume.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur trois volumes.

159*. HERVIEU (Paul). Le Réveil, pièce en trois actes, en prose. — L'Enigme, pièce en deux actes, en prose. *Paris, Lemerre*, 1906, in-12, broché.

Edition originale.
Un des 30 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

Sur le faux titre, *trois vers autographes* d'Hervieu adressés à Octave Mirbeau.

160. HUGO (Victor). Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre*, 1875-1877, 10 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, têt. marb., non rognés.

Odes et Ballades. Les Orientales, 2 vol. — Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des siècles, première série. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible.

161. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Edition de l'Imprimerie nationale. *Paris, Ollendorff*, 1890-1914, 26 vol. in-8, brochés.

Poésie : Odes et Ballades. Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations. — La Légende des siècles, 2 vol. — L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. — Les quatre vents de l'esprit. — La fin de Satan.

Histoire : Napoléon-le-petit. — Histoire d'un crime.

Voyages : Le Rhin. — France et Belgique. Alpes et Pyrénées.

Théatre : Marion Delorme. — Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. — Marie Tudor. Angélo. La Esméralda. Ruy Blas. Les Burgraves. — Théâtre en liberté.

Prose : Han d'Islande. Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. — Notre-Dame de Paris. — Les Misérables, 4 vol. — Les Travailleurs de la mer. — L'Homme qui rit. — Choses vues, 2 vol.

162. HURET (Jules). Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, De Goncourt, E. Zola, Maupassant, Huysmans, A. France, M. Barrès, J. Lemaître, Mallarmé, Verlaine, etc., etc... *Paris, Charpentier,* 1891. — Enquête sur la question sociale en Europe. Préfaces de MM. Jean Jaurès et P. Deschanel, opinions de MM. le B^on^ A. de Rothschild, Jules Guesde, Bebel, P. Leroy-Beaulieu, etc... *Perrin et C^ie^*, 1897, 2 vol. in-12, cartonn. toile blanche et pap. marb., non rognés (*P. Vié*).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume.

Sept lettres autographes signées de Jules Huret, dont cinq datées de 1891 à 1895, ont été jointes au second volume. Elles sont relatives à ses séries d'enquêtes à l'étranger, en province, et à leur publication dans l'*Echo de Paris*, le *Figaro*. Il est aussi question du *Calvaire*, des *Lettres de ma chaumière*, de théâtre (réflexions sur J. Claretie, jugement sur *La Princesse de Bagdad*). Au lendemain de l' « Enquête », auprès d'Octave Mirbeau, à Pont de l'Arche, il sollicite un supplément de détails. « Des noms de plantes, des noms de fleurs, je vous en conjure, il me faut quelques crocus (?) ». (Et de fait, on trouve le brouillon de cette liste, de la main d'Octave Mirbeau, sur un feuillet blanc de la dernière lettre.)

163. HURET (Jules). Œuvres diverses. *Paris, Fasquelle*, 1904-1913. Réunion de 11 vol. in-12, brochés.

De New-York à la Nouvelle-Orléans, 1904 (2 exempl.) — De San Francisco au Canada, 1905 (2 exempl.). — Rhin et Westphalie, 1907. — De Hambourg aux Marches de Pologne, 1908. — Berlin, 1909. — La Bavière et la Saxe, 1911 (2 exempl.). — De Buenos-Aires au Gran Chaco, 1911. — De La-Plata à la Cordillière-des-Andes, 1913.

Editions originales sauf pour l'avant-dernier volume et pour les volumes en double.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur sept vol. et *lettre autographe* ajoutée.

164. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Vanier*, 1886. — Croquis parisiens. A Vau l'eau. Un dilemme. *P.-V. Stock*, 1905. — COQUIOT (Gustave). Le vrai J.-K. Huysmans (avec un portrait nouveau, par J.-F. Raffaëlli). Préface de J.-K. Huysmans. *Ch. Bosse*, 1912. Ens. 3 vol. in-12 dont 2 br. et 1 demi-rel. toile verte, tr. jasp.

Edition originale pour le dernier volume.
Envoi autographe de Huysmans à Octave Mirbeau aux deux premiers.

165. IBSEN (Henrik). Œuvres dramatiques, traduites du norvégien par Prozor. 4 vol. in-12 et in-18, dont 3 cartonn. pap. marbré, le dernier broché.

Hedda Gabler, drame en quatre actes. *Savine*, 1891. — Le Canard sauvage Rosmersholm. *Id.*, 1891. — Les Revenants. La Maison de poupée. *Id.*, 1892. — Peer Gynt, poème dramatique en cinq actes. *Perrin et Cie*, 1899.
Edition originale de ces traductions, sauf pour le troisième volume.
Hommage autographe du traducteur à Octave Mirbeau sur le dernier volume.

166. MÉMOIRES d'une contemporaine ou Souvenirs d'une femme (Ida de Saint-Elme) sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat*, 1828, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, non rognés (*Rel. de l'époque*).

167. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Troisième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau fauve, fil. noir, dent. à fr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire de la seconde édition mise en vente avec un nouveau titre ; il contient, sur les feuillets de garde et dans les marges, des notes manuscrites de M. Valckenaer, membre de l'Institut.

168. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1691, in-12, cartonn., demi-mar. rouge à longs grains (*Rel. mod.*).

169. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., tr. rouges (*P. Vié*).

170. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revûë et corrigée. *Paris, Estienne Michallet*, MDC.CXVI (sic)

(pour 1696). in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., tr. rouges (*Rel. mod.*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

171. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet*, 1688, *Bruxelles, Leonard* (Reimpression de la seconde édition). — Le Même, dixième édition. *Paris, Michallet*, 1699. (Dernière édition donnée par Michallet, qui reproduit le texte de 1696.) — Ouvrage nouveau dans le goût des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal. *Paris, G. de Luyne*, 1697. (Edition originale de cet ouvrage attribué à P.-J. Brillon.) Ens. 3 vol. in-12, veau brun, dos orné, tr. dor. ou jasp. (*Rel. anc.*).

172. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C... de L... *à Genève* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-18, dos et coins mar. rouge, dos orné, têt. dor., non rognés.

L'exemplaire ne renferme que 3 figures de *Le Barbier*, sur 8.

173. LACROIX (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costume. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, Chardin, Gravelot, etc... *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1878, gr. in-8, toile rouge, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. des éditeurs*).

174. LAMARTINE. Œuvres. *Paris, Charles Gosselin, Furne*, 1832. 4 vol. in-8, port., dos et coins de veau violet, fil. et pet. dent. à fr., dos orné, non rognés (*Wiemer*).

Seconde édition collective des œuvres de Lamartine.

175*. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, etc... par M. D.-L. Gilbert. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1868-1883, 3 vol. in-8, et album gr. in-8, dos et coins de veau fauve, fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Un des 150 exemplaires imprimés sur **papier vélin**; l'album est sur papier vergé.

176. LAROUSSE (Pierre). Grand Dictionnaire universel du XIX^e^ siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, etc... *Paris*, 1866-1876, 15 vol. et 1 vol. de supplément. Ens. 16 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, plats de toile rouge, tr. jasp.

177. LA RUE (L'abbé de). Nouveaux essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement contenant mémoires d'antiquités

locales et annales militaires, politiques et religieuses. *Caen, Mancel,* 1842, 2 vol. in-8, port. et fig., cartonn. pap. marbré, non rognés (*Couvert.*).

178. LAS CASES (C^te^ de). Mémorial de Sainte-Hélène; suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, E. Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tèt. dor., non rognés (*David*).

2 frontispices, 27 planches d'après *Charlet, Sandoz, Horace Vernet, David, Carle Vernet, Gérard, Morel-Fatio,* gravées par *Hébert, Quartley, Smith, Debret,* etc., tirées sur Chine collé, et 2 cartes.
Premier tirage.

179. LAVALLETTE (C^te^), aide de camp du général Bonaparte. Mémoires et souvenirs, publiés par sa famille et sur ses manuscrits. 1789-1829. Seconde édition. *Paris, Fournier,* 1831, 2 vol. in-8, demi-toile grise, tr. jasp.

180. LAVISSE (Ernest). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution, publiée avec la collaboration de MM. Bayet, Bloch, Carré, Coville, Kleinclausz, Langlois, Lemonnier, Luchaire, Mariejol, Vidal de la Blache, etc... *Paris, Hachette et C^ie^,* 1900-1908, 9 tomes en 18 vol. pet. in-4, brochés.

181. LECŒUR (Jules). Nouvelles esquisses du Bocage Normand. Mœurs et coutumes, cérémonies traditionnelles de la moisson, le cidre, le sarrazin, pèlerinages, légendes, etc... *Paris, Lechevallier, s. d.,* in-8, fig., cartonn. pap. marbré, non rogné (*Couvert.*).

182. LECOMTE (Georges). Espagne. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896, in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Edition originale.
Sur le faux titre :

A l'écrivain si artiste du
Calvaire, *de* L'Abbé Jules... *au chroniqueur*
de haute et cinglante ironie, à l'ami
que j'aime pour l'ardeur de sa foi et son
courage à la défendre.

Georges Lecomte.

On y a ajouté 3 lettres autographes signées de Georges Lecomte, datées de 1892 à 1896, relatives à sa collaboration éventuelle à *L'Echo de Paris,* à la représentation de son drame « Mirages », et à son livre « Espagne ».

183. LEGRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; nouvelle édition avec des notes, corrections et additions, par J.-B.-B. de Roque-

fort. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec son ex-libris et sa signature sur chaque volume.

184. LEMAITRE (Jules). Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires (de la deuxième à la sixième série). *Paris, Lecène et Oudin*, 1886-1896, 5 vol. in-12, brochés.

Editions originales.

185. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736. *La Haye, Pierre Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*P. Vié*).

Edition originale, ornée de 6 figures non signées.
Le tome II est incomplet du faux titre, il n'en existe pas pour le tome I.

186. LITTRÉ (E.). Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, de l'art vétérinaire et des sciences qui s'y rapportent. *Paris, Baillière et fils*, 1903, fort vol. in-8, 602 fig. dans le texte, cartonn. toile brune, tr. jasp. (*Rel. des éditeurs*).

187. LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874. — Le Livre des ballades. Soixante ballades choisies. *Ib., id.*, 1876. Ens. 2 vol. pet. in-8, cartonn., dos et coins toile rouge, non rognés, couvertures (*Carayon*).

Tiré à petit nombre. Le texte est entouré de filets rouges.

188. LOMBROSO (Cesare). L'Homme criminel, étude anthropologique et médico-légale. Traduit sur la IV^e^ édition italienne par MM. G. Regnier et Bournet, préface par M. Letourneau. *Paris, F. Alcan*, 1887. — L'Homme de génie, traduit... par Fr. Colonna d'Istria, préface par M. Ch. Richer. *Ibid., id.*, 1889, 2 vol. in-8, cartonn. toile fauve, non rognés (*P. Vié*).

189. LORRAIN (Jean). Sensations et souvenirs *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895. — L'Ombre ardente, poésies. *Eug. Fasquelle*, 1897. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. toile réséda, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Editions originales.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

190. LOUYS (Pierre). Lêda ou la louange des bienheureuses Ténèbres. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893. — Ariane ou le chemin de la paix éternelle. *Ibid., id.*, 1894. Ens. 2 vol. in-8,

papier de Hollande, cartonn., dos et coins de vélin blanc, fil., têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Editions originales, chacune tirée à 125 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

191. MAGNÉ DE MAROLLES. La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant: la première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu, etc..., la seconde, les enseignements et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier, etc... *Paris, Théophile Barrois*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-8, 9 pl. hors texte, cartonn. pap. marbré, non rogné (*Cartonn. mod.*).

Exemplaire contenant le *Supplément*, publié en 1791.

192. MAISTRE (C^te^ Joseph de). Œuvres, 4 vol. — Œuvres posthumes, 4 vol. *Paris, Pelagaud*, 1854-1861. Ens. 8 vol. in-8, brochés.

193. MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Edition complète contenant plusieurs poèmes inédits et un portrait. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1913, in-12, broché.

194. MARBOT (Général B^on^ de). Mémoires. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^, s. d.*, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

2 portraits, planche et fac-simile.

195. MARGUERITE, de Navarre. L'Heptaméron des nouvelles. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits (par Le Roux de Lincy). *Paris, Société des Bibliophiles françois*, 1853-1854, 3 vol. in-12, port., dos et coins de veau fauve, dos orné, têt. dor., non rognés (*Trautz-Bauzonnet*).

196. MARIE-ANTOINETTE. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le C^te^ de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfred d'Arneth et M. A. Geffroy. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^*, 1874-1875, 3 vol. in-8, fac-simile, cartonn. toile rouge, non rognés (*Pierson*).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec sa signature et son ex-libris sur le premier volume.

197. MÉNARD (René). La Vie privée des anciens, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. Les Peuples, la Famille, le Travail, les Institutions dans l'antiquité. *Paris, V^ve^ A. Morel et C^ie^*, 1880-1883, 4 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. chag. rouge, têt. dor., tr. jasp.

198. MENDÈS (Catulle). Théâtre, publié chez Fasquelle. Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

Médée, tragédie en trois actes, 1898. — Scarron, comédie tragique en cinq actes, en vers, 1905. — Sainte Thérèse, drame, 1906. — Glatigny, drame funambulesque en vers, 1906.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau ou à Mme O. Mirbeau à chaque volume.

199. MESNARD (Cte de) premier écuyer et chevalier d'honneur de la duchesse de Berry. Souvenirs intimes. *Paris, L. de Potter,* 1844, 3 vol. in-8, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

200. MICHELET (Jules). Œuvres complètes. *Paris, Flammarion,* 1890-1903, 50 vol. in-12, dos et coins de chag. bleu, têt. dor., non rognés.

L'Amour. — Bible de l'humanité. — L'Etudiant. — La Femme. — Les Femmes de la Révolution. — Nos Fils. — Histoire de France, 19 vol. — Histoire et Philosophie. — Histoire romaine, 2 vol. — L'Insecte. — Légendes démocratiques du Nord. — La Mer. — La Montagne. — L'Oiseau. — Origines du droit français. — Le Peuple. — Précis de l'histoire de France. — Précis de l'histoire moderne. — Le Prêtre, la femme et la famille. — Révolution française, 10 vol. — Les Soldats de la Révolution. — La Sorcière.

201. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Lib. des Bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-12, dos et coins chag. bleu, fil., dos mosaïqué, têt. dor., non rognés.

202. MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des). Traduction littérale et complète par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris, Fasquelle, s. d.* (1908-1911), 8 vol. in-4, demi-rel. veau rouge, dos orné et mosaïqué, têt. dor., non rognés, couvertures. (*Rel. de l'éditeur*).

Edition illustrée (en couleurs) par le fac-simile des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux, persans et hindous.

203. MIOT DE MELITO (Cte). Mémoires (publiés par le Général de Fleischmann). *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. jasp.

204. MIRBEAU (Octave). Les Mauvais Bergers, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle,* 1898, in-12, broché.

Edition originale.

On y a joint 3 exemplaires des troisième et quatrième mille.

205. MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1900, in-12, broché.

Edition originale.

206. MIRBEAU (Octave). Frontispice pour le *Journal d'une femme de chambre.*

3 dessins à la plume et aux crayons de couleur exécutés par Octave Mirbeau.

207. MIRBEAU (Octave). Vieux Ménages, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle,* 1901, in-12, broché.

Edition originale.
8 exemplaires.

208*. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle,* 1902, in-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire imprimé sur **papier orange.**

209*. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle,* 1902, in-12, broché.

Edition originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

210. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle,* 1902, in-12, broché.

Edition originale.
3 exemplaires.

211*. MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle,* 1903, in-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire imprimé sur **papier vélin rouge.**
Envoi autographe d'Octave Mirbeau sur le faux titre.

212. MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle,* 1903, in-12, broché.

Edition originale.
14 exemplaires.

213*. MIRBEAU (Octave). Farces et moralités. L'Epidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview. *Paris, Fasquelle,* 1904, in-12, broché.

Edition en partie originale.
Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

214. MIRBEAU (Octave). Farces et moralités. L'Epidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview. *Paris, Fasquelle,* 1904, in-12, broché.

Edition en partie originale.
2 exemplaires.

215*. MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Illustratiens d'Edgar Chahine. *Paris, Romagnol, s. d.* (1905), pet. in-8, broché.

216*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, roman de mœurs. Illustrations de H.-G. Ibels. *Paris, Fasquelle,* 1906, in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur **papier vélin jaune** contenant un bois original de *H.-G. Ibels.* Couverture illust. par *Ibels.*

217*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, roman de mœurs. Illustrations de H.-G. Ibels. *Paris, Fasquelle,* 1906, in-12, broché (*Couvert. illust. par Ibels*).

Un des **6** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, contenant un bois original de *H.-G. Ibels.*

218*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, même édition, in-12, broché (*Couvert. illust. par Ibels*).

Un des **30** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant un bois original de *H.-G. Ibels.*

219. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Même édition, broché (*Couvert. illust. par Ibels*).

4 exemplaires.

220. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, broché.

Edition originale, en 468 pages, c'est-à-dire renfermant les chapitres: *Avec Balzac — La Femme de Balzac — La Mort de Balzac* qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.
Le titre et la dédicace sont détachés du volume.

221. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Fasquelle,* 1907, in-12, broché.

Edition originale en 416 pages.
4 exemplaires.

222. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. *Paris, Fasquelle,* 1908, pet. in-4, broché.

Edition originale en 416 pages réimposée pet. in-4 et imprimée sur papier vélin d'Arches. Elle est ornée de croquis marginaux de *Pierre Bonnard.*

223. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Fasquelle,* 1907, in-12, broché.

Fragment de l'édition originale composé des pages 385 à 468, renfermant les chapitres: *Avec Balzac — La Femme de Balzac — La Mort de Balzac* qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.

224*. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Dossier relatif aux suppressions consenties par Octave Mirbeau, à la demande des héritiers de Balzac, au cours du tirage du volume.

1. Fragment de l'édition originale (pages 385 à 468) renfermant les chapitres : *Avec Balzac.* — *La Femme de Balzac.* — *La Mort de Balzac.*

2. La minute, autographe signée, d'Octave Mirbeau d'une lettre adressée au directeur du *Gil Blas* vraisemblablement pour y être publiée en réponse à la réclamation de M^me^ la C^sse^ de Mniszech, fille de M^me^ de Balzac.

3. La minute, également autographe, d'une lettre écrite par Octave Mirbeau à M^me^ Kolb Rzewuska, réclamant, également, comme parente de M^me^ Hanska (M^me^ de Balzac).

4. Une lettre autographe de Jules Claretie relative à *La 628-E8* et au récit de Jean Gigoux.

5. Deux coupures du « *Temps* ».

6. Un reçu de 9 lignes autographes signé de Balzac, du prix d'une nouvelle « Gambara » « qui aura au moins vingt colonnes », et qu'il s'engage à fournir au journal *La Gazette musicale*.

225*. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Réunion de 7 lettres autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, la plupart relatives à « La 628-E8 » ; vifs éloges, remerciements ; il est aussi question des articles consacrés par Octave Mirbeau à la défense de Jules Renard.

Lettres de Louis Barthou, André Gide, M. Maeterlinck (2 l.), P. Painlevé, Raymond Poincaré, Marcel Schwob.

226. MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer, pièce en trois actes. *S. d.* (1908), gr. in-8 à 2 col. broché.

Edition publiée par l'*Illustration* contenant à la fin l'acte supprimé à la représentation.
10 exemplaires.

227. MIRBEAU (Octave). Le Foyer, comédie en trois actes. Avec l'acte supprimé à la représentation. *Paris, Fasquelle*, 1909, in-12, broché.

Edition originale en librairie.
7 exemplaires.

228*. MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12 réimposé in-8, broché.

Edition originale.
Papier de Hollande.

229. MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

Edition originale.
3 exemplaires.

230. MIRBEAU (Octave). Le Calvaire. *Paris, Ferreyrol*, 1913, in-12, papier de Hollande, broché.

De la « Collection des Chefs-d'œuvre ».

231. MIRBEAU (Plaquettes de ou relatives à Octave). Réunion de 4 vol. et plaq. in-8 et in-16, br.

Le Comédien, suivi de l'Entrefilet de M. Vitu, la lettre de M. Mirbeau à M. Magnard, l'ordre du jour du Théâtre du Château-d'Eau et la Réponse de Coquelin. *Paris, Brunox*, 1883, 2 part. en 1 vol. (2 exempl. dont un de l'ÉDITION ORIG.). — L'affaire du « Foyer ». Plaidoiries de Mes Henri Robert et Henry Bréal et le jugement du Tribunal (extrait de la Revue des grands procès contemporains). 1908 (on y a ajouté la Note pour la Soc. des comédiens français contre MM. Mirbeau et Natanson (copie autographiée). — BRINN' GAUBAST (L.-P. de). A propos de M. Mirbeau (Le Jardin des Supplices). *Anvers, Le Méphisto*, 1909 (envoi autogr. de l'auteur).

232. MIRBEAU (Octave). Œuvres traduites en langues étrangères, 8 vol. in-8 et in-12, dont 7 br. et un cartonn. toile.

The Diary of a lady's Maid. *Carrington*, 1903, illustrations de Mas. — La 628-E8, trad. di Castelli. *Roma, s. d.* (2 exempl.). — Cuentos de la Choza. *Buenos-Ayres, s. d.* — Traduction russe. Les Affaires sont les affaires. Trad. de Sernenoph. *St-Pétersbourg*, 1903 (2 exempl.). — Traduction autrichienne. Sébastien Roch. Trad. par Franz Hofen. *Wiener verlag*, 1902. (Envoi autogr. du traducteur à Octave Mirbeau).

233. MOLIÈRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863. 6 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

Portrait et 18 figures par *H. Vernet, Desenne, A. Johannot, Hersent.*

234. MONSTRELET. La Chronique en deux livres, avec pièces justificatives 1400-1444, publiée par L. Douët-d'Arcq. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1857-1862, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, non rognés.

235. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions avec une table... *Rouen, Jean Berthelin*, 1641, 3 part. en 1 vol. in-8, titre gravé, parch. souple (*Rel. anc.*).

Exemplaire fatigué.

236*. MONTFORT (Eugène). Les Marges, gazette littéraire. Pre-

mière, deuxième et troisième séries. *Paris, Floury,* 1905-1909, 3 vol. gr. in-16, brochés.

Edition originale.
Exemplaire imprimé sur **papier du Japon.**

237. MOORE (T. Sturge). A brief account of the origin of the Eragny press, and a note on the relation of the printed book as a work of art. A bibliographical list of the Eragny books printed in the vale type by Esther and Lucien Pissarro. *London, s. d.*, pet. in-8, pap. vergé, cartonn. gris, non rogné.

15 planches hors texte, dessinées et gravées sur bois par *E.* et *L. Pissarro.*
Edition limitée à 235 exemplaires.
Envoi autographe de L. Pissarro à Octave Mirbeau.

238. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. *Paris,* 1759, 10 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Portrait d'après *De Troye,* gravé par *Thomassin,* vignette en-tête par *Boucher,* gravée par *Tardieu.*

239. MORGAN (J. de). Les Premières civilisations. Etudes sur la préhistoire et l'histoire jusqu'à la fin de l'empire Macédonien. *Paris, Leroux,* 1909, gr. in-8, broché.

240. MORTIMER-TERNAUX. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862-1881, 8 vol. in-8, brochés.

Exemplaire fatigué.

241. MULTATULI. Pages choisies, traduites par Alexandre Cohen. Préface d'Anatole France. Portrait de Multatuli gravé sur bois par J. Aarts. *Paris, Mercure de France,* 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*Couvert.*).

Edition originale de cette traduction.
Envoi autographe d'A. Cohen à M. le Dr J.-C. Mardrus.

242. NAPOLÉON Ier. Lettres inédites (an VIII-1815), publiées par Léon Lecestre. *Paris, Plon, Nourrit et Cie,* 1897, 2 vol. in-8, cartonn. toile vert amande, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Edition originale.

243. NAU (John.-Ant.). Hiers bleus, poésies. *Paris, Vanier,* 1904. — En suivant les Goélands. *Crès et Cie,* 1914. Ens. 2 vol. in-12 et pet. in-8, brochés.

Editions originales.
Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau et carte de visite ajoutée.

244. NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France,* 1898, in-8, port., broché.

Edition originale de cette traduction ; devenue rare.
Hommage autographe d'Henri Albert à Octave Mirbeau.

245. NIETZSCHE (Frédéric). Par delà le Bien et le Mal, traduit par L. Weiscopf et G. Art. *Paris, Mercure de France,* 1898, in-8, broché.

Edition originale de cette traduction.

246. NIETZSCHE (Frédéric). La Généalogie de la Morale. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France,* 1900. — La Volonté de Puissance, essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Etudes et fragments) ; traduits par H. Albert. *Ibid., id.,* 1903. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

Editions originales de ces traductions.
Envoi autographe d'H. Albert à Octave Mirbeau aux deux volumes.

247*. ORLÉANS (Madame, Duchesse d'). Correspondance extraite de ses lettres originales déposées aux archives de Hanovre et de ses lettres publiées par L.-W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition. *Paris, E. Bouillon,* 1890, 3 vol. in-8, port., cartonn. toile bise, non rognés, couvertures (*Pierson*).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, imprimé sur **papier de Hollande**.

248. PALISSY (Bernard). Œuvres, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France. *Paris, Charavay,* 1880, pet. in-8, cartonn. pap. marb., non rogné (*Couvert.*).

249. PARIS (Ouvrages relatifs à). 7 vol. in-8 et in-12 dont 4 cartonn. toile ou demi-toile et 3 brochés.

Barbot (H.). Paris en feu ! (Ignis ardens). *Bibl. des Lettres françaises,* 1914. — Dugast de Bois-Saint-Just. Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle, seconde édition augmentée (par J.-M. Mély-Janin). *Paris, Nicolle, Lyon, Guyot,* 1809-1817, 3 vol. — Montfort (E.). Montmartre et les boulevards. *Paris, Les Marges,* 1908. (*Envoi autogr.* de l'auteur à O. Mirbeau). — Pommier (A.). Paris, poème humoristique. *Garnier frères,* 1866. — Reuilly (Jean de) (pseudonyme de H. Vial). La Raucourt et ses amies, étude historique des mœurs saphiques au XVIII^e^ siècle. *Daragon,* 1909, 3 fig.

250. PASCAL. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces frères. *Cologne, Pierre de La Vallée,* 1657, pet. in-12, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*P. Vié*).

Première édition elzévirienne.

251. PASCAL. Les Pensées, suivies d'une nouvelle table alphabétique. *Paris, Lefèvre,* 1826. — Les Provinciales. *Paris, Libr. de Firmin Didot frères, fils et C^ie^, s. d.* Ens. 2 vol. in-8, port., demi-rel. mar. rouge, tr. marb., tête dor., non rognés.

252*. PASCAL Les Pensées, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre,* 1877-1879, 2 vol. in-8, port., cartonn., dos etcoins de mar. citron, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Chine** contenant le portrait en **deux** états, en noir et en bistre, **avant** la lettre.

253. PARNASSE CONTEMPORAIN (Le), recueil de vers nouveaux (1876). *Paris, Lemerre, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tr. jasp.

254. PAUSANIAS. Description de la Grèce. Traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les manuscrits... par M. Clavier (les quatre derniers vol. par M. Lerambert). *Paris, Eberhart, Bobée,* 1814-1821, 6 vol. in-8, veau racine, dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

255. PHILIPPE (Charles-Louis). Dans la petite ville. *Paris, Fasquelle,* 1910, in-12, broché.

Edition originale.
Signature d'Octave Mirbeau, au crayon, sur le faux titre.
Dos brisé, en mauvais état.

256. PERSIGNY (Duc de). Mémoires, publiés avec des documents inédits, un avant-propos et un épilogue par M. H. de Laire C^te^ d'Espagny. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^,* 1896, in-8, port., demi-rel. mar. vert, têt. jasp., non rogné (*Couvert.*).

257. PEUCHET (J.). Mémoires tirés des archives de la police de Paris... depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris, Levasseur et C^ie^,* 1838, 6 vol. in-8, cartonn. demi-toile fauve, non rognés (*Couvert.*).

258. PLATON. Œuvres complètes, publiées sous la direction de M. Emile Saisset, traduction Dacier et Grou. Notes et arguments par MM. E. Chauvet et Saisset. *Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d.,* 10 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés.

259. POICTEVIN (Francis). Œuvres diverses en vers et en prose.

4 vol. in-12, publiés chez Lemerre, cartonn. toile ou papier marbré, non rognés.

Double. 1889. — Presque. 1891. — Tout bas. 1893. — Ombres. 1894.

Editions originales.

Hommage de l'auteur à Octave Mirbeau sur les trois premiers vol., et lettre autographe ajoutée au dernier volume :

Exemplaire sur Watman (sic).

Edmond de Goncourt.

260. PRESCOTT (William H.). Histoire de la conquête du Mexique... et la vie de Fernand Cortès, publiée en français par Amédée Pichot. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^ie^*, 1864, 3 vol. in-8, 43 planches hors texte, cartonn. papier marbré (*Couvert.*).

261. QUILLARD (Pierre). La Lyre héroïque et dolente, de sable et d'or. La Gloire du verbe. L'Errante. La Fille aux mains coupées. *Paris, Mercure de France,* 1897. — Le monument Henry. Liste des souscripteurs classés méthodiquement et selon l'ordre alphabétique. *P.-V. Stock*, 1899. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. pap. marbré, non rognés (*Couvert.*).

Edition en partie originale pour le premier volume qui porte un *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

Le second ouvrage est sur **papier du Japon**.

262*. RABELAIS. Œuvres accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1870-1881, 4 vol. pet. in-8, port., cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouge, non rognés (*Couvert.*).

Un des 125 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

263. RACINE (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 vol. in-8, port., demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb.

Reliure de l'époque, fatiguée.

264. RAHIR (Edouard). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e^ siècle, précédé d'un avant-propos par M. Ferdinand Brunetière, et d'une lettre de M. Alp. Willems. *Paris, Morgand,* 1896, in-8, cartonn. demi-toile fauve, non rogné (*Couvert.*).

265. RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, port., cartes et fig., dos et coins de chag. vert, fil., dos orné, têt. dor., ébarbés.

266. REINACH (Joseph). Essais de politique et d'histoire. — Le

Crépuscule des traîtres. — Les Blés d'hiver. *Paris, Stock*, 1899-1901. 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

267. REMUSAT (M^me^ de). Mémoires, 1802-1808, publiés avec une préface et des notes par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, 3 vol. in-8, brochés.

268. RENAN (Ernest). Mélanges religieux et historiques. *Paris, Calmann-Lévy*, 1904. — Cahiers de Jeunesse, 1845-1846. *Ibid.*, *id.*, 1906. Ens. 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale pour le second vol., en partie originale pour le premier qui porte un *envoi autographe* de Psichari à Octave Mirbeau. On y a joint le « Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier » par Anatole France. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1903), in-16 broché (Edit. orig.).

269. RESTIF DE LA BRETONNE. Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé (Restif de la Bretonne). *Paris, de l'imp. du Cercle social*, 1796, 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. toile brune filetée de blanc, non rogné.

Sur le feuillet de garde :

La philosophie de Restif de la Bretonne : *livre curieux et rare.*
Edmond de Goncourt.

Mouillures.

270. RETTÉ (Adolphe). L'Archipel en fleurs (portrait de l'auteur par Léo Gausson). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895. — La Forêt bruissante. *Ib.*, *id.*, 1896. Ens. 2 vol. gr. in-16, cartonn. toile mauve, non rognés (*Couvert.*).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

271. RETZ (Cardinal de). Œuvres, nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, d'un portrait, de fac-simile, etc... par M. Alp. Feillet. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1870-1887, 9 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés (*Ronner*).

De la collection « Les Grands écrivains de la France ».

272. REVEL (Jean). Testament d'un Moderne. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1889, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (*P. Vié*).

Edition originale.

L'exemplaire porte une *jolie note autographe* (19 lignes) signée d'Octave Mirbeau. Note biographique sur Jean Revel renfermant tout à la fois un souvenir d'amitié pour l'ami et le voisin de campagne et un jugement littéraire sur l'écrivain.

273*. RICTUS (Jehan) [Gabriel Randon]. Cantilènes du malheur. Pointe sèche de Steinlen. *Paris, Sevin et Rey,* 1902, in 8, broché.

Edition originale.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** contenant un seul état de la pointe sèche.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur, le nom du destinataire a été coupé.

274. RIMBAUD (Arthur). Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891, in-16, broché.

Edition originale.

275. RONSARD. Les Amours. Les Sonnets. *Paris, Nicolas Buon,* 1610, pet. in-12 de 700 pp., vélin à recouv. (*Pouillet*).

Premier volume des Œuvres complètes.

276. ROSNY (J.-H.). Nell Horn, de l'Armée du Salut, roman de mœurs londoniennes. *Paris, Giraud et C^ie^,* 1886. — Vamireh, roman des temps primitifs. *Paris, Kolb, s. d.* (1892). Ens. 2 vol. in-12, broché et cartonn. demi-toile verte.

Editions originales.

Envoi autographe de J.-H. Rosny frères, à Octave Mirbeau, sur le second volume.

277. ROSTAND (Edmond). La Princesse lointaine, pièce en quatre actes en vers. *Paris, Fasquelle,* 1897, pet. in-12, cartonn. papier marbré (*Couvert.*). — Chantecler, pièce en quatre actes, en vers. *Ibid., id.,* 1910, in-12, broché.

Sur le faux titre du second volume :

A Octave Mirbeau
Son admirateur
Edmond Rostand.

278. ROUSSEAU (J. J.). La Nouvelle Héloïse. *A Neuchâtel et Paris, chez Duchesne,* 1764, 4 vol. in-8, figures, veau fauve, fil. dor. et rosaces, dos orné de fers spéciaux, dent, int., tr.dor. (*Rel. anc.*).

12 charmantes figures par *Gravelot* (Le frontispice et le faux titre du premier volume manquent).

Les dos des vol. sont ornés des élégants fers dessinés par Gravelot.

Exemplaire imprimé sur grand papier.

279. SADE (M^is^ de). Dorci ou La Bizarrerie du sort, conte inédit, publié sur le manuscrit avec une notice sur l'auteur (par Anatole France). *Paris, Charavay frères,* 1881, in-16, papier de Hollande, eau-forte de G. Charpentier, broché.

280. SAINT-AUGUSTIN. La Cité de Dieu, traduite en françois (par Mariette), et revue sur l'édition des Pères bénédictins et sur plu-

sieurs anciens manuscrits, avec des remarques et des notes. *Paris, Pierre et Imbert Debats,* 1701, 2 vol. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, les plats recouverts de vélin pris à un ancien antiphonaire, tr. rouges (*P. Vié*).

281. SAINT-POL-ROUX. Les Reposoirs de la procession. La Rose et les épines du chemin, 1885-1900. De la colombe au corbeau par le paon, 1885-1900. *Paris, Mercure de France,* 1901-1904, 2 vol. in-12, brochés.

Edition originale.

Le second volume (un des sept exemplaires sur **papier de Hollande**) est au nom d'Octave Mirbeau et signé de l'auteur.

282*. SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1856-1858, 20 vol., port. — Baschet (A.). Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits. *Plon et C^ie^,* 1874, 1 vol. Ens. 21 vol. cartonn. toile rouge, non rognés.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt imprimé sur **papier de Hollande**.

283. SAINTE-BEUVE. Causeries du lundi, quatrième édition. *Paris, Garnier frères, s. d.,* 15 vol. — Nouveaux lundis, deuxième édition revue. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864-1870, 13 vol. Ens. 28 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

284. SAINTE-BEUVE. Correspondance inédite avec M. et M^me^ Juste Olivier, publiée par M^me^ Bertrand. Introduction et notes de Léon Séché. *Paris, Mercure de France,* 1904, in-12, port. — SÉCHÉ (Léon). Sainte-Beuve. Son esprit, ses idées, ses mœurs. *Id.*, 1904, in-8, nombr. port. Ens. 3 vol. brochés.

285. SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. (Feuilletons dramatiques.) *Paris, Bibliothèque des Annales,* 1900-1902, 8 vol. in-12, brochés.

Editions originales, sauf pour le premier volume.

286. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *Rastibonne, Mathias Kerner,* 1677, pet. in-12, fig., veau marb., fil., dent. int., tr. dor. (*P. Vié*).

Edition qui s'annexe à la collection des Elzevier.

L'exemplaire renferme la planche et les 2 portraits.

287. SAVARY. Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République française, ou Annales des départements de l'Ouest pendant ces guerres d'après les actes et la correspondance du Comité du Salut public, des ministres... des généraux Berruyer, Kléber,

Marceau, Hoche, etc... par un officier supérieur des armées de la République (par Jean-Julien Michel Savary, frère de l'orientaliste). *Paris, Baudouin frères,* 1824-1827, 6 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Portraits, planche et 2 cartes repliées.
De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

288. SCHWOB (Marcel). La Lampe de Psyché. Mimes. La Croisade des enfants. L'Etoile de bois. Le Livre de Monelle. *Paris, Mercure de France,* 1903. in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

289*. SÉE (Edmond). Les Miettes, comédie endeux actes. *Paris, Librairie théâtrale,* 1905, in-12, broché.

Un des **5** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**
Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.
Fragment autographe d'une pièce de l'auteur ajoutée.

290*. SÉVIGNÉ (M^me^ de). Lettres de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques... et augmentée de lettres inédites, de portraits, vues et fac simile, etc. 14 vol. — Lettres inédites à M^me^ de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. 2 vol. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1862-1876. Ens. 16 vol. in-8 et un album gr. in-8, dos et coins mar. vert, fil., têt. dor., non rognés (*Trioullier, s^r^ de Petit-Simier*).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, un des **150** imprimés sur **papier vélin.**

291. SHAKESPEARE (W.). Œuvres complètes. François-Victor Hugo traducteur. Deuxième édition. *Paris, Pagnerre,* 1865-1867, 18 tomes en 9 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

292. SPINOZA. Œuvres, traduites par Emile Saisset, avec une introduction critique.Nouvelle édition revue et augmeutée. *Paris, Charpentier et C^ie^; s. d.,* 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (*P. Vié*).

293. STENDHAL. Réunion de 5 vol. in-12, dont 3 demi-rel. chag. ou mar. rouge, 1 cartonn. pap. marbré et 1 broché.

Le Rouge et le Noir. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883, 2 vol. — Histoire de la peinture en Italie. *Ibid., id.,* 1883. — Lucien Leuwen, roman reconstitué sur les manuscrits originaux et précédé d'un commentaire par Jean de Mitty. *Revue Blanche,* 1901. — Journal d'Italie, publié par Paul Arbelet. *Calmann-Lévy, s. d.* (1901).
Edition en partie originale des deux derniers volumes.
On y a joint : Blum (L.), Stendhal et le Beylisme. *Ollendorff, s. d.*

(1914), in-12 br. (envoi autogr.). — Stryienski (C.). Comment a vécu Stendhal. *Villerelle, s. d.* (1900), in-12, port., cartonn. papier marbré.

294. STENDHAL. Correspondance de Stendhal, (1800-1842), publiée par Ad. Paupe et P. A. Cheramy, sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrès. *Paris, Bosse,* 1908, 3 vol. in-8, portraits, brochés.

Le tome premier est en mauvais état.

295. SWINBURNE (A. C.). Poèmes et Ballades (traduits par Gabriel Mourey). Notes sur Swinburne par Guy de Maupassant. *Paris, Savine,* 1891, in-12, cartonn. toile grise, non rogné (*P. Vié*).

Edition originale de cette traduction.
Envoi autographe de G. Mourey à Octave Mirbeau.

296. TACITE. Les Œuvres de Cornelius Tacitus, chevalier romain. A sçavoir, les annales et histoires des choses advenues en l'empire de Rome depuis le trespas d'Auguste, l'assiete de Germanie, les meurs et noms des anciens peuples de ce pays ; la vie de Jules Agricola, etc... Le tout nouvellement mis en françois. (Les 2, 3, 4 et 5e livres des « Annales » par Etienne de La Planche, et le reste par Claude Fauchet). *Paris, Abel l'Angelier,* 1582, in-fol., mar. rouge, fil., chiffre dor. entouré d'une guirlande de feuillages au centre des plats, dos à fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé, imprimé sur grand papier.

297. TACITE. Œuvres. Nouvelle traduction par M. J.-B.-R. Dureau de Lamalle, deuxième édition. *Paris, Giguet et Michaud,* 1808, 5 vol. in-8, cuir de Russie, pet. dent., dos orné, tr. dor.

Bonne reliure de Thouvenin.

298. TACITE. Œuvres complètes, traduction nouvelle avec le texte en regard, des variantes et des notes par J.-L. Burnouf. *Paris, L. Hachette,* 1831-1833, 6 vol. in-8, demi-rel. veau gris, dos orné, tr. jasp.

Reliure de l'époque, fatiguée.

299. TAILHADE (Laurent). Au pays du Mufle, ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Léon Vanier,* 1891, pet. in-16, pap. de Hollande, cartonn. toile jaune, non rogné, couverture (*P. Vié*).

Edition en partie originale.

300. TAINE (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette et Cie,* 1891-1896, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, tête jasp., non rognés.

L'Ancien Régime, 1 vol. — La Révolution, 3 vol. — Le Régime moderne, 2 vol.

301. TAINE (H.). Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1892-1893, 5 vol. in-12, demi-rel., ch. rouge, têt. dor., ébarbés.

302. TAINE (H.). Œuvres diverses publiées chez Hachette et C^ie^. Réunion de 10 vol. in-12 dont 5 rel. demi-veau ou mar. et 5 br.

Philosophie de l'art. 1881, 2 vol. — Histoire de la littérature anglaise, tomes II, III et IV. 1892. 3 vol. — H. Taine, sa vie et sa correspondance, 1847-1893, 3 vol. (les tomes II et III sont en double).

303. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. *Paris, J. Techener,* 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, têt., dor., non rognés.

Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par P. Paris et Monmerqué.

304. TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de). Mémoires publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-1892. 5 vol. in-8, 5 port. et fac-simile, cartonn., dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rognés, couvertures (*P. Vié*).

Edition originale.

305. THÉATRE. Réunion de 93 pièces de théâtre. Illustrations par Cahard, Calbet, Dethomas, Fabiano, Jamet, Métivet, Prinet, Renefer, etc. *Paris, Arthème Fayard et C^ie^, s. d.* (1911-1913). Ens. 38 vol. in-8, dos et coins toile fauve, fil., tr. jasp , couvertures (*Rel. de l'éditeur*).

Bataille (H.). Le Masque. L'Enfant de l'amour. Maman Colibri. L'Enchantement. La Femme nue. Poliche. Le Scandale. Le Songe d'un soir d'amour. 4 vol. — Bernstein (H.). La Rafale. Samson. Le Voleur. Joujou. Après Moi. Le Bercail. Le Détour. Israël. — Capus (A.). La Châtelaine. Monsieur Piegois. Notre Jeunesse. Le Beau jeune homme. La Veuve. Brignol et sa fille. 3 vol. — Coolus (R.). Les Bleus de l'amour. Une Femme passa... — Courteline (G.). Les Gaietés de l'escadron, etc. Un client sérieux. Le Gendarme est sans pitié, etc. 2 vol. — Croisset (F. de). Le Bonheur Mesdames !. La Bonne intention. — Donnay (M.). Amants. La Douloureuse, Lysistrata. La Vrille. Eux. Education de prince. L'Affranchie. 3 vol. — Flers (R. de) et G.-A. de Caillavet. Miquette et sa mère. Les Sentiers de la vertu. Papa. Le Sire de Vergy, 2 vol. — Hermant (A.) La Meute. Sylvie. — Hervieu (P.). Les Tenailles. Point de lendemain. Les Paroles restent. La Course du flambeau. La Loi de l'homme. L'Enigme, Théroigne de Méricourt. Le Dédale. Modeste. 4 vol. — Lavedan (H.). Le Vieux marcheur. Catherine. Le Marquis de Priola. Viveurs. Le Nouveau jeu. Varennes. 3 vol. — Mirbeau (Octave). Les Mauvais Bergers. Vieux ménages. Les Affaires sont les affaires. Le Portefeuille. Le Foyer (en collaboration avec Thadée Natanson), L'Epidémie. 3 vol. — Porto-Riche (G. de). Amoureuse. L'Infidèle. Le Passé. Le Bonheur manqué. 2 vol. — Renard (J.). Poil de Carotte. Monsieur Vernet, etc... — Veber (P.). Que Suzanne

n'en sache rien... Monsieur Mésian, etc. — Wolff (P.). Le Béguin. L'Age d'aimer. Le Ruisseau. Le Boulet. Le Lys. Fidèle!. Le Petit homme. 3 vol.

306. THÉATRE. Réunion de 11 vol. in-8 et in-12, dont 1 br. et 10 cartonn. pap. marbré, non rognés (*P. Vié*).

Bernard (T.). Les Pieds nickelés, comédie en un acte. *Ollendorff*, 1895. — Bouchor (M.). Trois Mystères. Tobie, Noël, Sainte-Cécile. *Kolb, s. d.* (1892). — Bruyerre (L.). En Paix, pièce en cinq actes, *Villerelle, s. d.* (1900). — Coolus (R.). Raphaël, pièce en trois actes, *Lemerre*, 1896. — Croisset (F. de). Par politesse, comédie en un acte. *Ollendorff*, 1899. — Curel (F. de). La Nouvelle Idole, pièce en trois actes. *Stock*, 1899. — Dumur (L.). La Motte de terre, un acte. *Mercure de France*, 1894. — Fabre (É.). Les Ventres dorés. *Libr. théâtrale*, 1905. — Faramond (M. de). Monsieur Bonnet, drame en quatre actes, en vers. *Ollendorff, s. d.* (1901). — Feuillet (O.). Le Sphinx, drame en quatre actes. *Michel Lévy frères*, 1874. — Franc-Nohain et Ch. Terrasse. La Fiancée du scaphandrier, opéra-bouffe en 1 acte. *Revue Blanche*, 1902.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur sept de ces volumes.

307. THÉATRE (Ouvrages relatifs au). Réunion de 11 vol. in-12, brochés.

Blum (L.). Au théâtre, réflexions critiques. *Ollendorff*, 1906-1911, 1re, 3e et 4e séries, 3 vol. — Brisson (A.). Le Théâtre, quatrième série (1909). *Libr. des Annales, s. d.* (1909). — Lintilhac (E.). La Comédie, du dix-septième siècle au second empire. *Flammarion, s. d.* (1908-1911), 3 vol. — Mendès (C.). L'Art au théâtre. *Fasquelle*, 1895-1900, 3 vol. — Sée (Edm.). Le Théâtre des autres. Critiques dramatiques, 1911-1912, *Ollendorff, s. d.* (1913).

Editions originales.

10 volumes portent un *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

308. THIBAUDEAU (A.-C.). Mémoires sur la Convention et le Directoire. *Paris, Baudouin frères*, 1824. 2 vol. in-8, veau fauve, fil., pet. dent. à froid, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

309. TILLY (Cte Alexandre de). Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18e siècle. Deuxième édition. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

310. TOLSTOI (Cte de). Œuvres diverses, traduites du russe. Réunion de 17 vol. in-8, in-12 et in-16 dont 12 demi-rel. toile fauve, 1 cartonn. papier marbré et 4 brochés.

Ma Religion. *Paris, Fischbacher*, 1885. — Anna Karénine, romau traduit du russe. *Hachette et Cie*, 1885. 2 vol. — La Guerre et la paix, roman historique traduit par une russe. *Id.*, 1885. 3 vol. — A la

recherche du bonheur. Trad. Halpérine. *Perrin et C^ie^*, 1886. — Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol. *Hachette et C^ie^*, 1886. — Katia, trad. de M. le C^te^ d'Hauterive. *Perrin et C^ie^*, 1886. — La Mort, trad. Halpérine *Id.*, 1887. — Mes Mémoires, enfance, adolescence, jeunesse, trad. Halpérine. *Id.*, 1887. — L'Ecole de Yasnaïa Polania, première traduction française de B. Tseytline et E. Jaubert. *Savine*, 1888. — La Sonate à Kreutzer, trad. Halpérine. *Flammarion, s. d.* (1890). — Les Rayons de l'aube, dernières études philosophiques, trad. Bienstock. *Stock*, 1901. — Une seule chose est nécessaire, trad. Bienstock. *Lib. Universelle, s. d.* (1906). — Correspondance inédite réunie, annotée et traduite par J.-W. Bienstock. *Fasquelle*, 1907. — Bienstock (J.-W.). Tolstoï et ses Doukhobors. Faits historiques réunis et traduits du russe. *Stock*, 1902.

Edition originale de ces traductions pour neuf ouvrages, avec *envoi autographe* des traducteurs sur cinq volumes.

311. TOUSSENEL (A.). Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. *Paris, De Gonet*, 1847, 2 vol. — L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle. Mammifères de France. *Paris, Dentu*, 1884. Ens. 3 vol. in-8, cartonn., non rognés.

312. VAN LERBERGHE (Charles). Les Flaireurs (drame). *Bruxelles, Lacomblez, s. d.* (1890), in-12, cartonn. papier marbré (*Couvert.*). — Entrevisions. (Poésies). *Ibid., id.*, 1898, in-12, papier de Hollande, broché.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur sur le second volume, le nom du destinataire a été coupé.

313. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, etc... Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. *Paris, Léon Vanier*, 1888 (2 exempl.). — MORICE (Charles). Paul Verlaine. *Ib., id.*, 1888. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. cretonne à ramages, têt. argentée, non rognés, ouvertures (*P. Vié*).

Edition originale du dernier volume ; il porte un *envoi autographe* de l'auteur.

314. VEUILLOT (Louis). Les Libres penseurs. Seconde édition augmentée. *Paris, Lecoffre et C^ie^*, 1850. — Le Droit du Seigneur au Moyen Age. *Paris, L. Vivès*, 1854 (Edit. orig.). — Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867 (Edit. orig.). Ens. 3 vol in-8 et in-12 dont 2 rel., dos et coins de mar. et 1 broché.

315. VILLEMAIN. Cours de littérature française. Tableau de la littérature au XVIII^e^ siècle, nouvelle édition, 4 vol. — Tableau de la littérature au Moyen Age en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre, 2 vol. *Paris, Didier et C^ie^*, 1868-1871. Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp.

316. VITAL (Orderic). Histoire de Normandie, publiée pour la pre-

mière fois en français par M. Guizot. *Caen, Mancel*, 1826, 4 vol. in-8, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (*P. Vié*).

317. VOGUÉ (Vte E.-M. de). Le Roman russe. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1886, in-8, cartonn. demi-toile brune, non rogné (*P. Vié*).

Édition originale.
Sur un feuillet de garde, *envoi autographe* de l'auteur à Octave Mirbeau.

318. VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique par M. G. B. (Gustave Brunet). *Paris, Charles Gosselin*, 1843, 2 vol. in-12, cartonn., dos et coins de toile bleue, non rognés (*Champs*).

Édition originale de cette traduction remise en vente avec une nouvelle couverture datée de 1854.

319*. WAGNER (Richard). Ma Vie, 1813-1850. Traduction de N. Valentin et A. Schenk. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1911, 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale des tomes 1 et 2 de cette traduction.
Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de cuve** des papeteries d'Arches.

320. WELLS (H.-G.). Œuvres diverses, traduites de l'anglais par Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz. *Paris, Mercure de France*, 1899-1904, 8 vol. in-12 dont 2 cartonn. papier marbré et 6 brochés.

La Machine à explorer le temps, roman. *S. d.* (1899). — La Guerre des Mondes, 1900. — L'Ile du docteur Moreau, 1901. — Les Premiers hommes dans la lune, 1901. — Une histoire des temps à venir, 1901. — L'Amour et M. Lewisham. Histoire d'un très jeune couple, 1903. — Place aux géants, 1904. — La découverte de l'avenir, 1904.
Editions originales de ces traductions sauf pour le cinquième volume.
Hommage autographe du traducteur à Octave Mirbeau sur six vol. et carte de visite ajoutée.

321. WILDE (Oscar). De Profundis, précédé de lettres écrites de la prison, suivi de la Ballade de la geôle de Reading, traduits par H.-D. Davray. *Paris, Mercure de France*, 1905. — Trois comédies. L'Eventail de Lady Windermere. Un Mari idéal. Une Femme sans importance, traduit par Arnelle. *Dujarric et Cie*, 1906. — Poèmes en prose, traduction nouvelle de Georges-Bazile. *Figuière et Cie*, 1911. — Pensées. *Basset et Cie*, *s. d.* (1912). Ens. 2 vol. et 2 brochures in-12, brochés.

Edition originale de la traduction pour les deux premiers ouvrages ; *envoi autographe* des traducteurs à Octave Mirbeau à trois volumes.

322. ZOLA (Emile). Le Rêve, drame lyrique en quatre actes, huit

tableaux, d'après le roman. Poème de Louis Gallet, musique de A. Bruneau. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1891. — Messidor, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux. Poème de Emile Zola, musique de A. Bruneau. *Id.*, 1897. Ens. 2 vol. in-16, brochés.

Editions originales.

Envoi autographe d'E. Zola à Octave Mirbeau sur le deuxième volume.

323. ZOLA (Emile). Œuvres diverses publiées chez Charpentier, Fasquelle. Réunion de 5 vol. in-12, dont 1 cartonn. toile orange et 4 brochés.

Le Roman expérimental, 1880. — Les Romanciers naturalistes, 1881. — Rome, 1896. — Nouvelle campagne, 1897. — La Vérité en marche, 1901. — Correspondance. Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts, 1907-1908, 2 vol.

Editions originales.

Sur le faux titre, à trois volumes:

A Octave Mirbeau
son ami
Emile Zola.

323*bis*. ZOLA (Emile). Paris, in-12 cartonn. toile brune.

Exemplaire d'épreuves, en bon à tirer, renfermant de *nombrueuses corrections autographes* d'Emile Zola.

324. ZOLA (Etudes littéraires sur l'œuvre de Emile). 4 vol. in-8 et in-12 dont 1 cartonn. toile rouge et 3 brochés.

Livre d'hommage des lettres françaises à Emile Zola. *Paris, Soc. libre d'éditions de gens de lettres*, 1898. — Massis (H.). Comment Emile Zola composait ses romans, d'après ses notes personnelles et inédites. *Fasquelle*, 1906. — Ramond (F.-C,). Les Personnages des Rougon-Macquart pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de E. Zola. *Id.*, 1901. — Toulouse (Ed.). Emile Zola. *Soc. d'éditions scientifiques*, 1896.

Editions originales.

On a ajouté au dernier vol. une carte de visite contenant sept lignes autographes signées d'Emile Zola par laquelle il donne à Octave Mirbeau des nouvelles de sa santé au lendemain d'un accident où il faillit être tué.

325. Sous ce numéro on vendra de nombreux lots de livres non catalogués : romans, poésie, beaux-arts, etc., etc.

AUTOGRAPHES

326*. AUDOUX (Marguerite). Lettre autographe de 4 pp. in-12, signée, adressée à Octave Mirbeau.

Jolie lettre où l'auteur de *Marie-Claire* exprime à Octave Mirbeau sa gratitude et lui fait part de ses impressions durant un séjour à Toulouse « Je vis dans une solitude presque complète et je compose mon livre avec tranquillité ».

327*. GAUGUIN (Paul). 4 lettres et 1 billet autographes signés, — Magnard (Fr.). 2 lettres, — Daniel-Monfreid, 2 lettres.

Ces lettres, adressées à Octave Mirbeau, sont relatives à la vente des tableaux de Gauguin, en 1891, et au séjour du peintre à Tahiti. Photographie de Fr. Magnard ajoutée.

328*. GROUX (Henri de). Réunion de 3 lettres autographes, datées de 1892, signées de Henri de Groux, Rémy de Gourmont et Saint-Pol Roux, relatives au tableau « Le Christ aux outrages », d'Henri de Groux refusé à la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1892.

329*. HELLEU. 2 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance intime et affectueuse.

330*. HERVIEU (Paul). Réunion de 161 lettres et cartes autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1885 à 1901.

Dans la plupart de ces lettres, Paul Hervieu tient Octave Mirbeau au courant de la vie littéraire à Paris, et de tout ce qui se passe au *Journal*, à *L'Echo de Paris*, au *Figaro* et au *Gil Blas*. Il parle aussi de ses romans, de son théâtre, des articles de Mirbeau, de leurs amis communs, de ses déplacements, de la Bretagne, etc., etc.

331*. JARRY (Alfred). Manuscrit autographe de 10 pages, dont 5 pages in-4, à l'encre et les autres pages, in-12, écrites au crayon.

On y a joint une lettre autographe d'Alfred Jarry à Octave Mirbeau.

Conte fantaisiste en prose entremêlée de couplets rimés : *Le Mouss' de la Pirrouïte.*

332*. LETTRES AUTOGRAPHES. Réunion de 67 lettres et cartes, correspondance intime, artistique et littéraire adressée à Octave Mirbeau.

Lettres de H. Bataille, Besnard, G. Brandès (2 lettres), Ch. Cazin, Chabrier, H. de Chamaillard, R. de Chavagnes, J. Daurelle, Fr. Deloncle (2 l.), Dubois-Desaulle, E. Galli, H. Ganderax, Vtesse Greffulhe, Dr Janicot, Jaurès, Georgette Leblanc, J. Massenet, Cte R. de Montesquiou (2 l.), Th. Natanson (3 l.), Ctesse M. de Noailles, Dr A. Robin (3 l.), J. St Cère (5 l.), S. Masoch (2 l.), Fr. Servais, Berthe Suttner, J. Thorel, F. Vandérem (4 l.), P. Veber, E. Verhaeren, J. de Villepreux (4 l.), etc., etc.

333*. LETTRES (3) AUTOGRAPHES et 1 carte autographe signées de Roger Marx, G. Larroumet, Waldeck-Rousseau, Maeterlinck, adressées à Octave Mirbeau et relatives à Rodin, A. Lepère, Zilcken et Henry Saintin.

334*. LITTÉRATEURS CONTEMPORAINS. Réunion de 56 lettres et cartes autographes signées, adressées à Octave Mirbeau. Intéressante correspondance littéraire et intime.

Lettres de Mme M. Audoux, A. Allais, P. Arène, M. Barrès, T. Bernard, E. Bourges (2 l.), R. Boylesve, J. Cases, H. Céard (2 l.), Ed. Chantalat, A. Chassériaux, R. Coolus (3 l.), R. Darzens, M. Donnay (1 l. et 1 carte), G. d'Esparbès, E. Hennequin, L. Hennique, J.-M. de Heredia, J. Huret (4 l.), A. Jarry, J. Lahore, H. Lavedan (1 carte), G. Lecomte (2 l.), J. Lemaître (2 cartes), J. Lorrain (2 cartes), P. Margueritte, C. Mauclair, E. Montfort, L. Muhlfeld, Cesse M. de Noailles, P. Quillard (2 l.), H. de Régnier (2 l.), Ary Renan, J. Renard (3 l.), J. Richepin (4 l.), Sully Prudhomme.

335*. MAETERLINCK (Maurice). 1 carte de 27 lignes autographes, signée, exprimant à Octave Mirbeau ses regrets pour une visite manquée lors du passage de ce dernier à Nice.

336*. MEUNIER (Constantin). 4 lettres autographes, signées, datées de 1886 à 1894, adressées à Octave Mirbeau.

Constantin Meunier parle de plusieurs de ses œuvres, le « Marteleur », le « Souffleur de verre », le « Vieux Cheval » ; il expose ses théories sur l'art officiel et dit l' « impression terrible » qu'il a ressentie devant « Les Bourgeois de Calais », de Rodin.

337*. MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. Manuscrit in-4 de 30 feuillets non montés.

Important fragment autographe paginé de 1 à 135 et auquel il manque les feuillets 7 (pages 23 à 27 du volume imprimé), 23 à 58 (pages 66 à 159 du vol.), 62 (p. 173 à 175 du vol.), 64 à 114 (pages 182 à 364 du vol.), 115 à 130 (pages 375 à 420 du vol.), le manuscrit s'arrête au f. 135 (fin du chap. XV du vol.).

Le texte présente de légères différences avec le texte imprimé

dans de nombreux passages. Le titre est écrit à l'encre rouge ainsi que la première lettre, et parfois le premier mot des chapitres.

338*. MIRBEAU (Octave). Manuscrits autographes incomplets ; importants fragments de ses œuvres, de divers articles parus dans les journaux, de projets d'articles, etc.

Les Mauvais bergers. Actes I et II. — *Journal d'une femme de chambre*. 21 feuillets numérotés 1, de 5 à 17, de 19 à 24, et 1 f. séparé. — *Les Affaires sont les affaires*. 29 feuillets, fragments des deux premiers actes. — *Le Foyer*. 13 feuillets (dont les scènes I et II du 1er acte). — *L'Illustre écrivain*. 13 pages (scènes I à IV du premier acte). Notes sur Van Gogh, A. Maillol, Constantin Meunier, etc. et diverses pages éparses, ens. 25 pages, dont la dernière est signée d'Octave Mirbeau.

339*. MIRBEAU (Octave). Minutes autographes (dont une signée) de 2 lettres datées des 19 et 24 août 1901, l'une adressée à M. Arthur Meyer pour être insérée dans le *Gaulois*, l'autre, à MM. R. Mitchell et H. Bonnet.

Ces lettres sont une double réponse à la réclamation faite à Octave Mirbeau, lors de la publication des *Vingt et un jours d'un neurasthénique*, par M. Daniel Ollivier, fils de Émile Ollivier qui jugeait un chapitre de ce livre offensant pour la mémoire de son père.

Coupures de journaux, relatives à l'incident, ajoutées.

340*. MIRBEAU (Octave). Propos en l'air, manuscrit autographe, signé, de 2 pages 1/2.

Traitant des répétitions générales et de la critique théâtrale.

341. MIRBEAU (Octave). Regard sur les salons. Manuscrit autographe de 7 pages, signé, ayant servi pour l'impression.

342*. MIRBEAU (Octave). Histoire d'une Commission d'art. Aristide Maillol. Manuscrit autographe de 12 pages numérotées de 1 à 13 (manque la page 12). — Article sur Aristide Maillol et sur les Beaux arts. Manuscrit autographe de 16 pages (numérotées de 21 à 36) signé et daté de 1904 (incomplet des 20 premières pages).

343*. MONET (Claude). Réunion de 24 lettres autographes signées (et une incomplète), datées de 1889 à 1892.

Correspondance intime et artistique dans laquelle il parle du *Figaro* et d'Albert Wolf, — de son exposition chez Petit qui ne lui donne pas les résultats espérés, — des articles de Mirbeau sur cette exposition et sur celle de Pissarro, chez Durand-Ruel, — de ses séjours à Rouen, — de ses séries « Les Cathédrales », et « Les Peupliers », — de son jardin de Giverny et de ses fleurs.

On y a ajouté une lettre d'Yveling Ram Baud, relative à l'exposition de Monet, en 1891.

344*. PEINTRES CONTEMPORAINS. Besnard, J. Blanche, Bonvin, Lebourg, M. Leloir, A. Vollon. Réunion de 5 lettres et une carte

autographe signées, datées de 1895 à 1898, adressées à Octave Mirbeau en réponse à ses éloges ou à ses critiques sur des tableaux exposés au Salon par ces divers artistes.

345*. PEINTRES IMPRESSIONNISTES. Réunion de 10 lettres autographes signées, datées de 1886 à 1903, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres de Anquetin, E. Carrière, P. Cézanne (2 l.), Mlle Claudel, E. Manet (2 l.), Odilon Redon, Renoir, Paul Signac, lettre très intéressante où il remercie Mirbeau de son article de « L'Echo de Paris », et explique comment il est arrivé à la technique néo-impressionniste.

Correspondance intéressante.

346*. PISSARRO (Camille). Réunion de 63 lettres autographes signées, datées de 1887 à 1893 (sauf une de 1900), adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance des plus intéressantes dans laquelle Pissarro parle librement de ses découragements, de ses désillusions, de sa série « Les quatre saisons », vendue 400 francs les quatre toiles en 1872 et valant 2 500 francs chacune en 1891. — De ses expositions, de 1892 et 1893, chez Durand-Ruel ; — il remercie Mirbeau de ses articles, car c'est à lui qu'il doit leur succès ; — il parle aussi de Gauguin et de ses poteries, de Rodin, Degas, Claude Monet, de Burty et de Monjoie.

Dans plusieurs lettres, il est question de Maeterlinck et de sa pièce « Les Aveugles », de la Correspondance de Flaubert, du Sâr Péladan, du salon de la Rose-Croix, etc., etc.

On y a joint 2 lettres autographes de Georges et de Lucien Pissarro, adressées à Octave Mirbeau.

347*. POÉSIES ET ÉCRITS DIVERS. Manuscrits autographes, signés.

Barbusse (H.). 3 poésies autographes signées : La Première flûte. La Lettre d'amour. Frisson du réel. — Caix (H. de). Rédemption, poésie autogr. de 64 vers, dédiée à Octave Mirbeau, signée et datée de 1895. — Chabrier (Charlotte). Lettre autogr. de 8 pages, en réponse à un article d'Octave Mirbeau qui déplorait l'intrusion des femmes dans la littérature. — Deloncle (Ch.). 18 poésies autogr. dont quinze sonnets, et 2 poésies dédiées à Octave Mirbeau. — Gilbert (M.). La Responsabilité de l'acteur. Manuscrit autogr. de 4 pp. 1/2, en prose. — Villepreux (de). L'Homme, poésie autogr. de 139 vers, signée.

348*. PUVIS DE CHAVANNES. Réunion de 3 lettres et 3 cartes autographes signées, datées de 1884 à 1897. Remerciements à Octave Mirbeau pour ses critiques élogieuses.

349*. RAFFAELLI. Réunion de 23 lettres autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1885 à 1897.

Correspondance artistique et intime des plus intéressantes. Il parle

de ses conférences faites à Bruxelles, de Rodin, Fantin-Latour, Rops ; — 5 lettres se rapportent à la collaboration de Mirbeau à la publication « Les Types de Paris », de Maeterlinck, Daudet, Goncourt, J.-K. Huysmans, Hennique, — du prix des tableaux de Raffaëlli à New-York, après l'exposition de 1889, — de la folie de Van Gogh, — du Salon de Mirbeau de 1892, — des expositions Monet, Renoir, Pissarro, chez Durand-Ruel, — de ses deux eaux-fortes pour les « *Contes de la Chaumière* », édition Charpentier, 1894, — de son voyage, ses conférences et les expositions de ses tableaux en Amérique (1895).

La correspondance prend fin avec une lettre (juillet 1897) dans laquelle Raffaëlli dit à Mirbeau que « malgré son mauvais article, il restera l'ami des premiers jours ».

350*. REVUES ET JOURNAUX. Réunion de 21 lettres et cartes adressées à Octave Mirbeau : invitations, demandes d'interview, collaboration au *Figaro,* etc.

M^me^ J. Adam. 6 lettres et billets. — Brunetière, 2 l. — Maurice Dumont. — Félix Fénéon, 3 l. — P. Gsell. — Fr. Magnard, 5 l. — Ed. Pilon. — Alfred Vallette, 2 l.

351*. RODIN (A.). Réunion de 54 lettres et 2 cartes autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1889 à 1914.

Correspondance des plus intéressantes dans laquelle Rodin parle de ses œuvres « Le Penseur », « Le Baiser », « La Porte de l'enfer », « Les Bourgeois de Calais », « Le Monument de Victor Hugo », du buste de Mirbeau et de son portrait que Edmond de Goncourt lui a demandé pour l'exemplaire du *Calvaire,* — de *Dingo,* — de l'*Abbé Jules,* — de Paul Bourget, — du *Calvaire.* Il est aussi question d'Antonin Proust et du musée du Trocadéro, de Dalou, de M^lle^ Claudel, de Puvis de Chavannes, etc., etc... Quelques passages de cette correspondance suffisent pour montrer l'intimité de Rodin et de Mirbeau.

1896. — « C'est sur votre force que je travaille avec un peu de calme, attaqué de tous et mécontent de moi. »

1910. — « Vous avez tout fait dans ma vie, et vous en avez fait le succès. »

352*. THÉATRE. Réunion de 41 lettres et cartes autographes signées, la plupart relatives aux représentations de pièces d'Octave Mirbeau.

Lettres de Antoine, Bernstein, E. Carrière, J. Claretie, Coquelin Cadet, M. Donnay, Franc-Nohain, Gémier, A. Guinon, Lucien Guitry, Sacha Guitry, L. Halévy, C. Mendès, D^r^ Robin, Sardou, etc., M^mes^ Bartet, Eléonora Duse (télégramme), Blanche Pierson, Réjane.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 20 juin 1919.

N^os^ 1 à 232.

DEUXIÈME VACATION

Samedi 21 juin 1919.

N^os^ 326 à 352 (autographes).

N^os^ 233 à 324.

N° 325 (livres en lots).

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

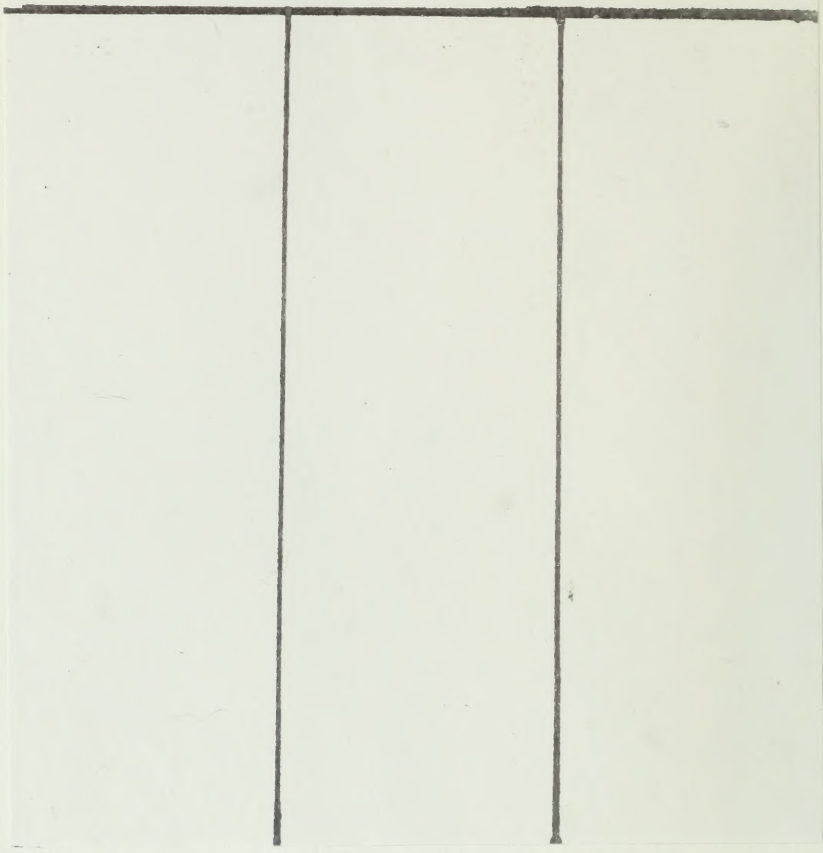
Universitas BIBLIOTHECA Oxoniensis

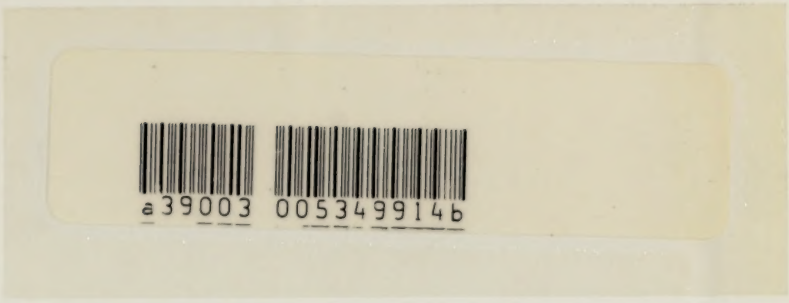
5160 4

610

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due




a39003 0053499146

CE Z 0997
.M53 1919 V002
C00 MIRBEAU, OCT BIBLIOTHEQ
ACC# 1446149